

Planificación instrucción

Reflexión sobre un texto: Literario

Componentes de la instrucción Grados 9-12

Planificación e instrucción

Entendiendo el criterio del género

Componentes de la instrucción
Nivel de desarrollo del lenguaje
Notas para el maestro
Proceso de escritura

Tableta sujetapapeles
Nubes
¿Me acordé de?
Vocabulario para el género
Matriz de confiabilidad entre evaluadores
Reloj para editar entre compañeros

Sugerencia de escritura
Tabla de resultados
Criterio para la calificación
Guía de puntuación para el estudiante
Recuadro
Entendiendo el criterio

Adquiriendo conocimiento sobre el género

Acerca del género:

Nota de admisión
Análisis de temas
Organigrama
El tribunal literario
La Reflexión sobre un texto literario es/no es

Constuyendo la historia:

Análisis de temas universales
Los buenos libros me hacen
La imaginación en mi vida
La literatura y yo
Las metáforas para mí

Ver RGM:

Diarios

Modelo de escritura hecho por el maestro:

Muestra hecha por el estudiante
Muestra hecha por el maestro como ejemplo

Marcos de lenguaje:

Marcos con espacios en blanco
Iconos
Patrones y ejemplos
Tiras de práctica

Organizadores y bocetos:

Gran imagen
Bocetos

Análisis Literario:

Caracterización
Lenguaje figurado
Identificación de la tesis
Imaginación
Simbolismo
Tema

Conexiones con el textos:

ver RGM

Estudio del autor
comecocos de papel, cubos & mapas

Cubo de Bloom
Mapa: capítulo
Cubo de personaje
Comecocos de papel narrativo
Cubo narrativo
Mapa: novela
Mapa: trama
Cubo de respuesta a la literatura
Mapa: historia
Cubo de resumen

Cuestionamiento crítico

Character Analysis
Exploring Literature
Idea principal

Parafraseo

Respuesta del lector
Estrategias de lectura
Temas

Gramática y vocabulario:

Ver RGM:

Voz Activa
Tablero de actividades
Oraciones complejas
Conjunciones
Pronombres (Word Sort)
Tercera persona
Transiciones
Cuaderno de vocabulario

-Las itálicas denotan recursos para géneros múltiples



ELD Standards in a Nutshell, Grades 9-12

ELD Proficiency Level Descriptors (9-12)

Productive Mode: Writing	Write or use learned vocabulary drawn from academic content areas.
Metalinguistic Awareness	Intentionally and purposefully use mostly everyday, and a limited range of general academic vocabulary and domain-specific vocabulary, phrases, and memorized statements and questions in English related mostly to familiar topics
Accuracy of Production	May exhibit frequent errors in pronunciation, grammar, and writing conventions that sometimes impede meaning.

Key Words and Phrases (9-12)

Emerging	Expanding	Bridging
<ul style="list-style-type: none"> • short, minimal • with adult/peers • guided by teacher • shared language activities • sometimes independently • basic understanding • compound sentences • good reasons • refers to text • retell/recount • simple tenses • familiar vocabulary • familiar activities or processes • frequently used words 	<ul style="list-style-type: none"> • increasingly complex writing • longer texts • collaboratively and independently • growing understanding • in a growing number of ways, language resources • variety of verbs, aspects • create variety of texts • familiar or new activities or processes • increasingly concise • relevant textual evidence • variety of familiar modals • increasing variety of academic vocabulary • increasingly clear & cohesive • detailed sentences • variety of personal & academic topics • compound & complex sentences 	<ul style="list-style-type: none"> • variety of extended and complex writing • longer, more detailed • collaboratively & independently • clear and coherent • sufficient, detailed and relevant textual evidenced • appropriate register • variety of academic vocabulary • in a variety of ways • clear and cohesive • variety of resources • more cohesive • grade-level texts • variety of verb tenses, aspects and mood • expand in a variety of ways • detailed sentences • variety of familiar and new activities and processes • variety of ways to create compound and complex sentences • create precise simple, compound and complex sentences that condense concrete and abstract ideas

California ELD Standards related to writing, Exit Level (9-12)

Part I: Interacting in Meaningful Ways		
Emerging (substantial support)	Expanding (moderate support)	Bridging (light support)
A. Collaborative		
<p>2. Interacting via written English Collaborate with peers to engage in short, grade-appropriate written exchanges and writing projects, using technology as appropriate.</p>	<p>2. Interacting via written English Collaborate with peers to engage in increasingly complex grade-appropriate written exchanges and writing projects, using technology as appropriate.</p>	<p>2. Interacting via written English Collaborate with peers to engage in a variety of extended written exchanges and complex grade-appropriate writing projects, using technology as appropriate.</p>
C. Productive		
<p>10. Writing</p> <p>a) Write short literary and informational texts (e.g., an argument about water rights or an argument about free speech) collaboratively (e.g., with peers) and independently.</p> <p>b) Write brief summaries of texts and experiences using complete sentences and key words (e.g., from notes or graphic organizers).</p>	<p>10. Writing</p> <p>a) Write longer literary and informational texts (e.g., an argument about water rights or an argument about free speech) collaboratively (e.g., with peers) and independently using appropriate text organization and growing understanding of register.</p> <p>b) Write increasingly concise summaries of texts and experiences using complete sentences and key words (e.g., from notes or graphic organizers).</p>	<p>10. Writing</p> <p>a) Write longer and more detailed literary and informational texts (e.g., an argument about water rights or an argument about free speech) collaboratively (e.g., with peers) and independently using appropriate text organization and register.</p> <p>b) Write clear and coherent summaries of texts and experiences using complete and concise sentences and key words (e.g., from notes or graphic organizers).</p>
<p>11. Justifying/arguing</p> <p>a) Justify opinions by articulating some textual evidence or background knowledge with visual support.</p> <p>b) Express attitude and opinions or temper statements with familiar modal expressions (e.g., can, may).</p>	<p>11. Justifying/arguing</p> <p>a) Justify opinions and positions or persuade others by making connections between ideas and articulating relevant textual evidence or background knowledge.</p> <p>b) Express attitude and opinions or temper statements with a variety of familiar modal expressions (e.g., possibly/likely, could/would).</p>	<p>11. Justifying/arguing</p> <p>a) Justify opinions or persuade others by making connections and distinctions between ideas and texts and articulating sufficient, detailed and relevant textual evidence or background knowledge, using appropriate register.</p> <p>b) Express attitude and opinions or temper statements with nuanced modal expressions (e.g., possibly/potentially/certainly/absolutely, should/might).</p>

<p>12. Selecting language resources</p> <p>a) Use familiar general academic (e.g., temperature, document) and domain-specific (e.g., characterization, photosynthesis, society, quadratic functions, cell, the Depression) words to create clear spoken and written texts.</p> <p>b) Use knowledge of morphology to appropriately select basic affixes (e.g., The skull protects the brain. The news media relies on official sources.).</p>	<p>12. Selecting language resources</p> <p>a) Use an increasing variety of grade-appropriate general academic (e.g., dominate, environment, fallacy, dissuade) and domain-specific (e.g., characterization, photosynthesis, society, quadratic functions, chromosome, federalism) academic words accurately and appropriately when producing increasingly complex written and spoken texts.</p> <p>b) Use knowledge of morphology to appropriately select affixes in a growing number of ways to manipulate language (e.g., diplomatic, Stems are branched or unbranched, The cardiac muscle works continuously.).</p>	<p>12. Selecting language resources</p> <p>a) Use a variety of grade-appropriate general (e.g., alleviate, salutary) and domain-specific (e.g., soliloquy, microorganism) academic words and phrases, including persuasive language, accurately and appropriately when producing complex written and spoken texts.</p> <p>b) Use knowledge of morphology to appropriately select affixes in a variety of ways to manipulate language (e.g., changing humiliate to humiliation or incredible to incredibly, changing inaugurate to inauguration).</p>
Part II: Learning About How English Works		
Emerging (substantial support)	Expanding (moderate support)	Bridging (light support)
A. Cohesive Texts		
<p>1. Understanding text structure</p> <p>Apply analysis of the organizational structure of different text types (e.g., how arguments are organized by establishing clear relationships among claims, counterclaims, reasons, and evidence) to comprehending texts and to writing brief arguments, informative/ explanatory texts, and narratives.</p>	<p>1. Understanding text structure</p> <p>Apply analysis of the organizational structure of different text types (e.g., how arguments are organized by establishing clear relationships among claims, counterclaims, reasons, and evidence) to comprehending texts and to writing increasingly clear and cohesive arguments, informative/ explanatory texts, and narratives.</p>	<p>1. Understanding text structure</p> <p>Apply analysis of the organizational structure of different text types (e.g., how arguments are organized by establishing clear relationships among claims, counterclaims, reasons, and evidence) to comprehending texts and to writing clear and cohesive arguments, informative/explanatory texts, and narratives.</p>
<p>2. Understanding cohesion</p> <p>a) Apply knowledge of familiar language resources for referring to make texts more cohesive (e.g., using pronouns or synonyms to refer back to characters or concepts introduced earlier) to comprehending and writing brief texts.</p> <p>b) Apply knowledge of familiar language resources for linking ideas, events, or reasons throughout a text (e.g., using connecting/transition words and phrases, such as first, second, finally) to comprehending and writing brief texts.</p>	<p>2. Understanding cohesion</p> <p>a) Apply knowledge of a growing number of language resources for referring to make texts more cohesive (e.g., using nominalizations to refer back to an action or activity described earlier) to comprehending texts and to writing increasingly cohesive texts for specific purposes and audiences.</p> <p>b) Apply knowledge of familiar language resources for linking ideas, events, or reasons throughout a text (e.g., using connecting/transition words and phrases, such as meanwhile, however, on the other hand) to comprehending texts and to writing increasingly cohesive texts for specific purposes and audiences.</p>	<p>2. Understanding cohesion</p> <p>a) Apply knowledge of a variety of resources for referring to make texts more cohesive (e.g., using nominalization, paraphrasing, or summaries to reference or recap an idea or explanation provided earlier) to comprehending grade-level texts and to writing clear and cohesive texts for specific purposes and audiences.</p> <p>b) Apply knowledge of familiar language resources for linking ideas, events, or reasons throughout a text (e.g., using connecting/transition words and phrases, such as on the contrary, in addition, moreover) to comprehending grade-level texts and writing cohesive texts for specific purposes and audiences.</p>

Emerging (substantial support)	Expanding (moderate support)	Bridging (light support)
B. Expanding and Enriching Ideas		
<p>3. Using verbs and verb phrases</p> <p>Use a variety of verbs in different tenses (e.g., past, present, future) and aspects (e.g., simple, progressive) appropriate for the text type and discipline to create short texts on familiar academic topics.</p>	<p>3. Using verbs and verb phrases</p> <p>Use a variety of verbs in different tenses (e.g., past, present, future) and aspects (e.g., simple, progressive, perfect) appropriate for the text type and discipline to create a variety of texts that explain, describe, and summarize concrete and abstract thoughts and ideas.</p>	<p>3. Using verbs and verb phrases</p> <p>Use a variety of verbs in different tenses (e.g., past, present, future), aspects (e.g., simple, progressive, perfect), and mood (e.g., subjunctive) appropriate for the text type and discipline to create a variety of texts that describe concrete and abstract ideas, explain procedures and sequences, summarize texts and ideas, and present and critique points of view.</p>
<p>4. Using nouns and noun phrases</p> <p>Expand noun phrases to create increasingly detailed sentences (e.g., adding adjectives for precision) about personal and familiar academic topics</p>	<p>4. Using nouns and noun phrases</p> <p>Expand noun phrases in a growing number of ways (e.g., adding adjectives to nouns, simple clause embedding) to create detailed sentences that accurately describe, explain, and summarize information and ideas on a variety of personal and academic topics.</p>	<p>4. Using nouns and noun phrases</p> <p>Expand noun phrases in a variety of ways (e.g., complex clause embedding) to create detailed sentences that accurately describe concrete and abstract ideas, explain procedures and sequences, summarize texts and ideas, and present and critique points of view on a variety of academic topics.</p>
<p>5. Modifying to add details</p> <p>Expand sentences with simple adverbials (e.g., adverbs, adverb phrases, prepositional phrases) to provide details (e.g., time, manner, place, cause) about familiar activities or processes.</p>	<p>5. Modifying to add details</p> <p>Expand sentences with a growing variety of adverbials (e.g., adverbs, adverb phrases, prepositional phrases) to provide details (e.g., time, manner, place, cause) about familiar or new activities or processes.</p>	<p>5. Modifying to add details</p> <p>Expand sentences with a variety of adverbials (e.g., adverbs, adverb phrases and clauses, prepositional phrases) to provide details (e.g., time, manner, place, cause) about a variety of familiar and new activities and processes.</p>
C. Connecting and Condensing Ideas		
<p>6. Connecting ideas</p> <p>Combine clauses in a few basic ways (e.g., creating compound sentences using and, but, so; creating complex sentences using because) to make connections between and join ideas (e.g., I want to read this book because it tells the history of Pi.).</p>	<p>6. Connecting ideas</p> <p>Combine clauses in a growing number of ways to create compound and complex sentences that make connections between and link concrete and abstract ideas, for example, to express a reason (e.g., He stayed at home on Sunday in order to study for Monday’s exam.) or to make a concession (e.g., She studied all night even though she wasn’t feeling well.).</p>	<p>6. Connecting ideas</p> <p>Combine clauses in a variety of ways to create compound and complex sentences that make connections between and link concrete and abstract ideas, for example, to make a concession (e.g., While both characters strive for success, they each take different approaches through which to reach their goals.), or to establish cause (e.g., Women’s lives were changed forever after World War II as a result of joining the work force.).</p>

Emerging (substantial support)	Expanding (moderate support)	Bridging (light support)
<p>7. Condensing ideas</p> <p>Condense ideas in a few basic ways (e.g., by compounding verb or prepositional phrases) to create precise and detailed simple, compound, and complex sentences (e.g., The students asked survey questions and recorded the responses.).</p>	<p>7. Condensing ideas</p> <p>Condense ideas in a growing number of ways (e.g., through embedded clauses or by compounding verb or prepositional phrases) to create more precise and detailed simple, compound, and complex sentences (e.g., Species that could not adapt to the changing climate eventually disappeared.).</p>	<p>7. Condensing ideas</p> <p>Condense ideas in a variety of ways (e.g., through a variety of embedded clauses, or by compounding verb or prepositional phrases, nominalization) to create precise simple, compound, and complex sentences that condense concrete and abstract ideas (e.g., Another issue that people may be concerned with is the amount of money that it will cost to construct the new building. The epidemic, which ultimately affected hundreds of thousands of people, did not subside for another year.).</p>

Definición breve:

Una reflexión literaria interpreta un aspecto de un texto.



Notas para el maestro

También conocida como:

- Ensayo interpretativo
- Respuesta y análisis literario
- Análisis literario
- Crítica literaria



El contexto:

- Es un requisito común en la escuela secundaria.
- De uso frecuente como una sugerencia de escritura en una evaluación estándar.
- Promueve el pensamiento crítico y la necesidad de reflexionar sobre un texto.



La motivación del escritor: ¿y qué?

- ¿Por qué esta obra literaria debe importarle al lector?
- ¿Qué podemos aprender de la lectura de esta obra literaria?
- ¿Existen contradicciones entre los puntos de vista en el texto?
- ¿Hay algún aspecto en el texto que sea de singular importancia para mí?



1

Leer y entender:

Leer y entender: Los estudiantes entienden la historia y el mensaje del autor.

4

Concluir:

Concluir: Los estudiantes concluyen con un resumen de la interpretación, un comentario y/o reflexión.

2

Resumir:

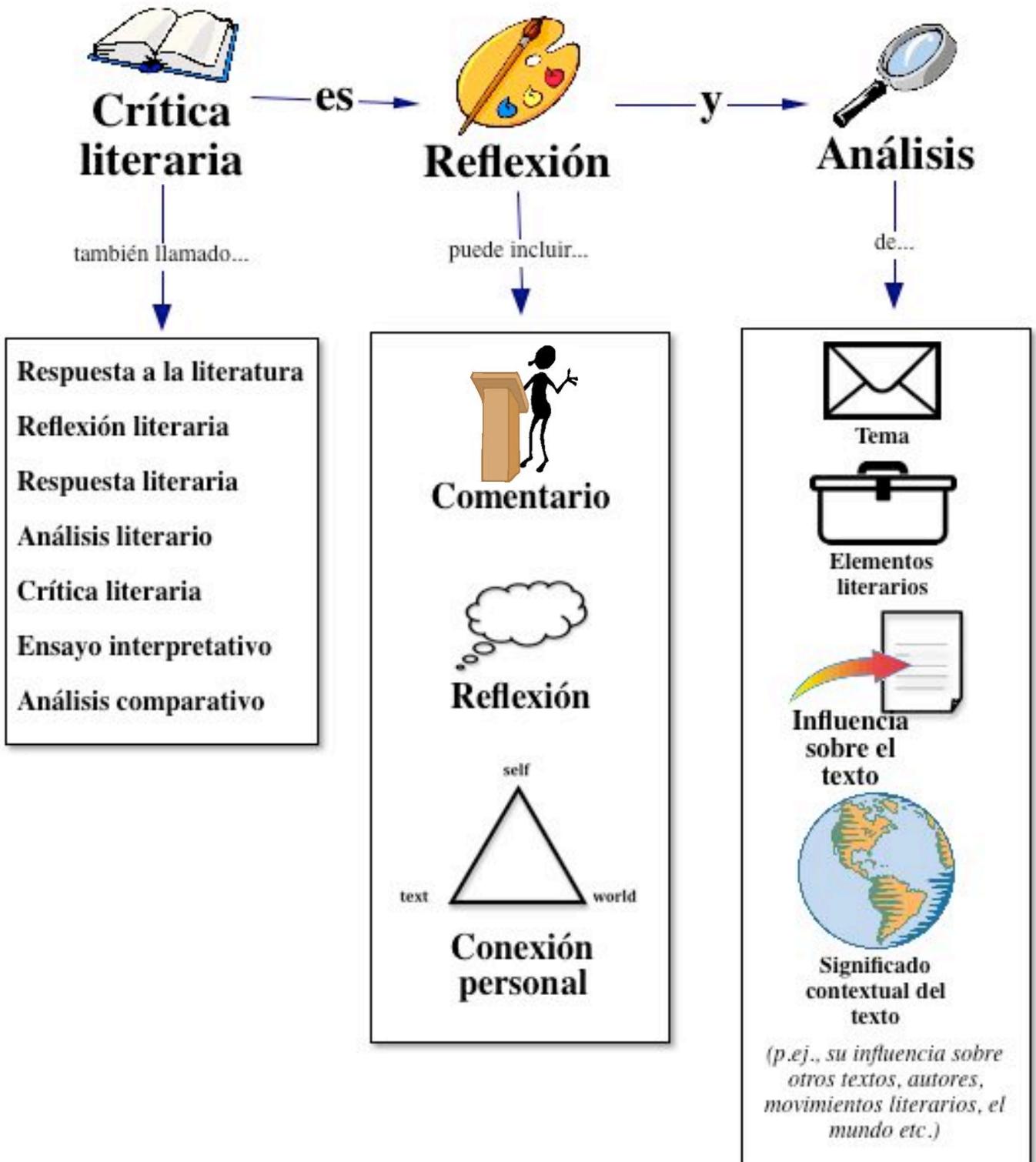
Los estudiantes escriben un resumen que incluye el entorno, personajes y la trama.

3

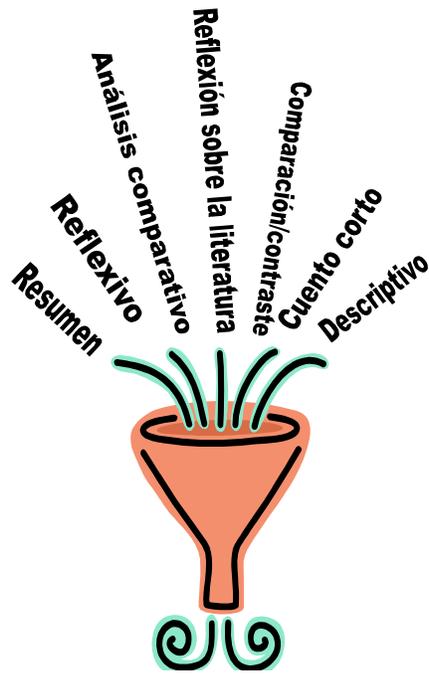
Crear:

Los estudiantes hacen una interpretación del texto con ejemplos de respaldo.

Escribiendo sobre literatura

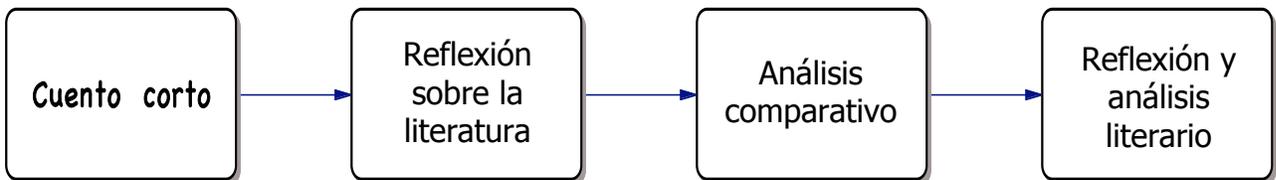


Apuntes del maestro



Reflexión y análisis literario

La secuencia de la reflexión y análisis literario



Acontecimiento autobiográfico

La escritura de un acontecimiento autobiográfico respalda la secuencia al integrar las siguientes habilidades:

- reflexión
- descripción
- análisis

Entendiendo el criterio del género

Tabla sujetapapeles para una reflexión literaria

Nombre _____

Clase _____ Fecha _____

Título del ensayo:

Título del libro y autor

Tesis:

Introducción

Resumen:

(1-2 oraciones)

Detalles de respaldo (pruebas):

1.

2.

3.

Interpretación de la obra literaria

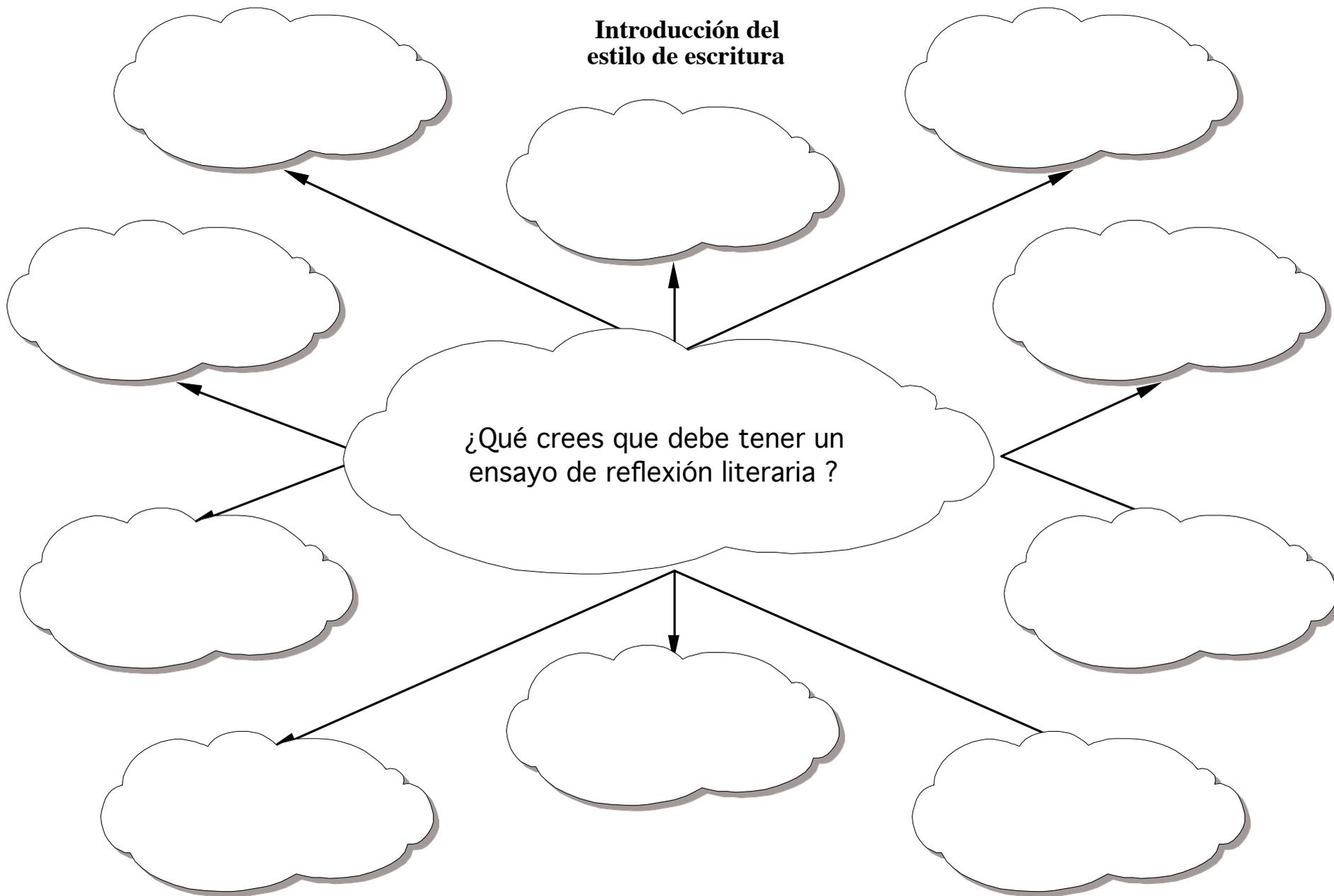
Recurso literario: _____

Mensaje del autor (tema): _____

Conclusión: (resumen de la interpretación, comentario y/o reflexión)

El factor “¿y qué?”:

**Introducción del
estilo de escritura**



El ensayo incluye adjetivos para describir.

El ensayo incluye un nivel adecuado de convenciones de la escritura.

El ensayo concluye con un párrafo que resume las diferencias/similitudes.

La oración temática respalda la interpretación (p.ej., tema).

Usa una variedad de palabras y frases de comparación/contraste.

La presentación de la tesis proporciona una interpretación específica del texto (p.ej., tema).

El ensayo incluye tablas, mapas y gráficos para entregar información.

Identifica y describe un acontecimiento.

El escritor parafrasea y/o cita para evitar plagio.

El escritor hace inferencias sobre el propósito del autor.

Propone una o más soluciones lógicas al problema.

El ensayo concluye con una resolución del conflicto.

La introducción incluye el título, autor, tesis y resumen del texto.

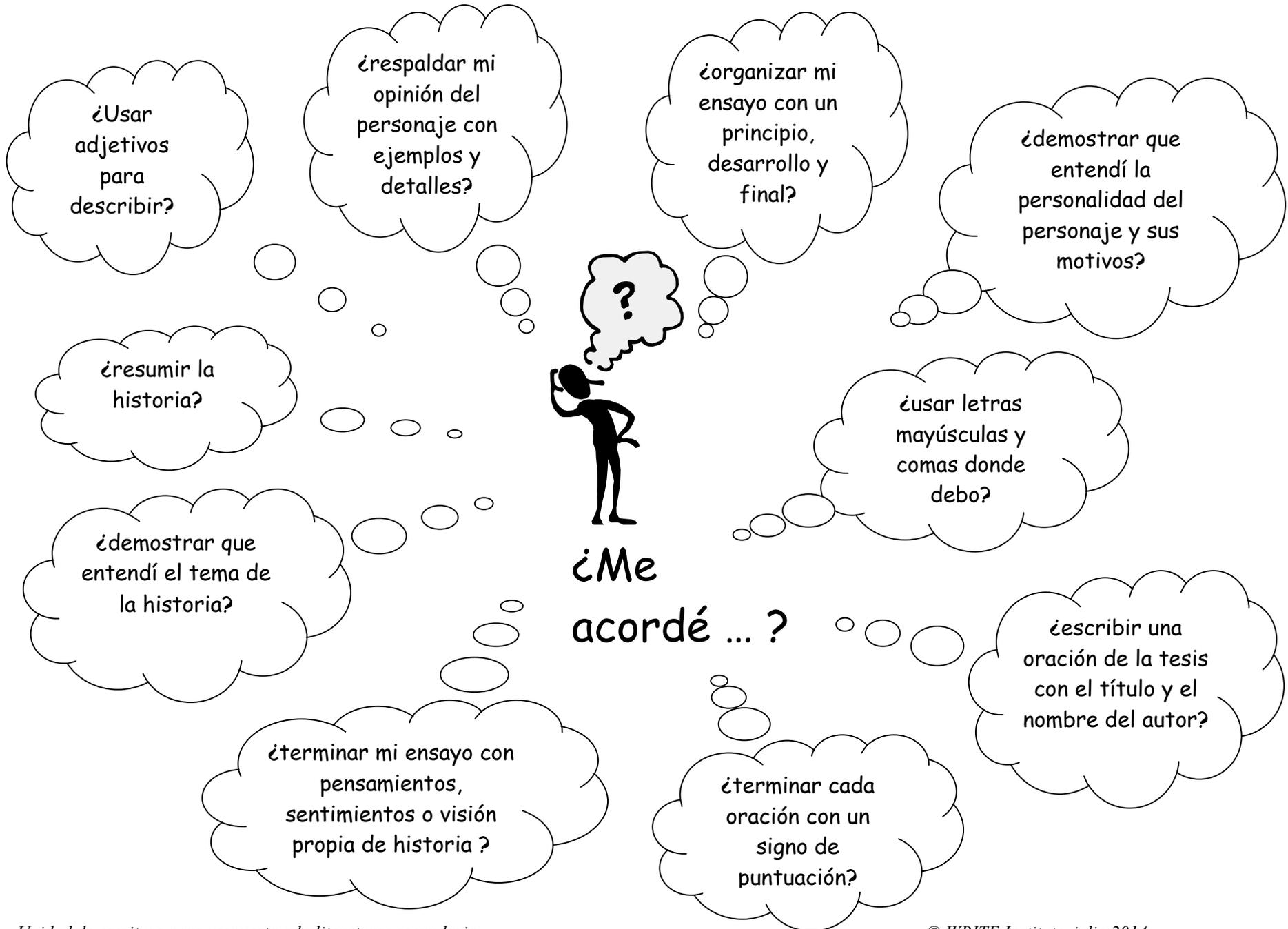
5. El ensayo concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o reflexión.

El ensayo entrega una visión del texto en su totalidad.

El resumen del texto es breve y conciso. (1-2 oraciones)

Incluye contraargumentos.

9. El ensayo tiene una organización lógica y coherente.



¿Me acordé ... ?



Vocabulario del género



Término	Definición/Explicación	Ejemplo
Tema	La idea central o principal, el “mensaje” en una obra literaria. Los temas a menudo son tácitos (implícitos), en lugar de explícitos.	
Imaginería	Creación de una “imagen mental” a través de palabras. La imaginería evoca a los sentidos de la vista, gusto, olfato, oído y tacto, así como también a las emociones internas.	
Caracterización	Método por el cual el autor crea una descripción de las acciones, palabras, pensamientos y sentimientos de los personajes con el fin de transmitir la apariencia y personalidad de las personas.	
Simbolismo	La técnica de usar algo concreto (un objeto, lugar, personaje, acción) para representar o sugerir algo abstracto. En la literatura, los símbolos deben ser tomados con sentido literal y figurado.	
Presagiar	La técnica por la cual el autor da pistas o señas que crean suspenso y preparan al lector para lo sigue.	
Estado de ánimo/Tono	La actitud emotiva en una obra literaria (p.ej., esperanza, perseverancia, tristeza).	



Vocabulario del género



Trama	La disposición de los acontecimientos en la narración, incluyendo un principio, desarrollo y final.	
Protagonista	El personaje central de la obra literaria.	
Entorno	El lugar, tiempo histórico o el ambiente social en el cual la historia toma lugar.	
Símil	Lenguaje figurado que usa como o igual para comparar dos objetos, acciones o atributos diferentes.	
Metáfora	Lenguaje figurado en el cual una cosa es comparada de manera imaginaria con otra.	
Personificación	Lenguaje figurado en el cual las características humanas son atribuidas a los animales, plantas, objetos inanimados o fuerzas naturales.	

Matriz de confiabilidad entre calificadoros para una reflexión literaria

Clase _____

Estándar de desempeño	Puntuación para la guía de calificación						
	0	1	2	3	4	5	6
La introducción incluye el título, nombre del autor, tesis y un resumen del texto.							
La introducción incluye la presentación de la tesis que ofrece una interpretación específica de la obra literaria.							
La introducción incluye un breve resumen del texto (1-2 oraciones).							
Entrega una visión del texto en su totalidad.							
La oración temática respalda la interpretación.							
El escritor hace inferencias sobre el propósito del autor.							
El escritor parafrasea y cita al autor para evitar plagio.							
Concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o reflexión.							
Está organizado de una manera lógica.							
Demuestra un nivel adecuado de convenciones de la escritura, gramática y mecanismos.							

Reloj para editar una reflexión literaria entre compañeros

Nombre del autor _____

Nombre del editor _____

Clase _____ Fecha _____

Nivel adecuado de convenciones de la escritura.

Buen uso de la gramática y buena ortografía.

La introducción incluye el título, autor, tesis y un resumen de lo más importante.

Organización lógica

La presentación de la tesis interpreta al texto.

Concluye con un resumen, comentario o reflexión.

El resumen de lo más importante del texto es breve y conciso.

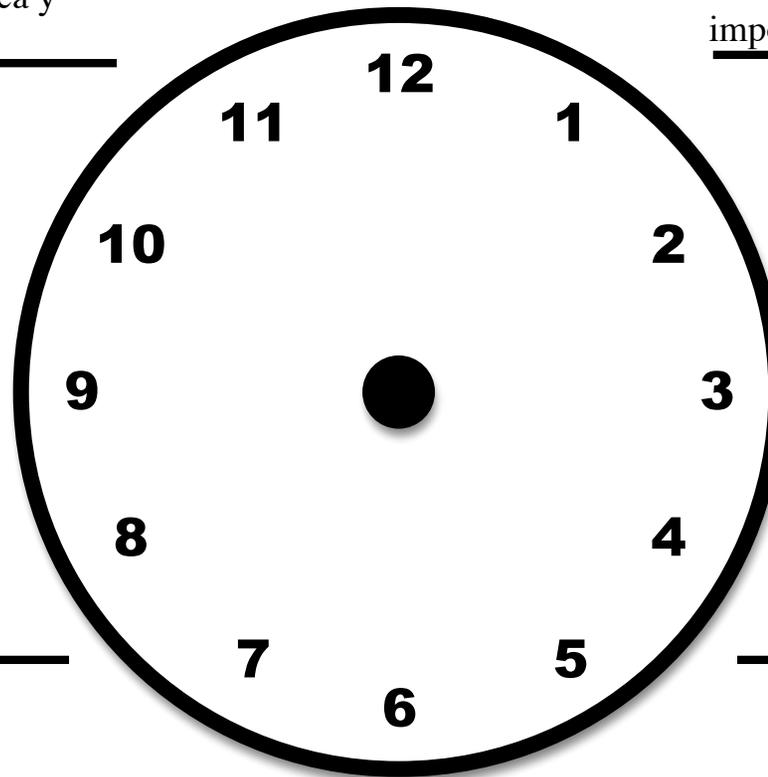
Cita del texto adecuadamente.

Ofrece una visión del texto en su totalidad.

Parafrasea el texto para evitar plagio.

Las oraciones temáticas respaldan la interpretación (p.ej., tema).

Hace inferencias sobre el propósito del autor.

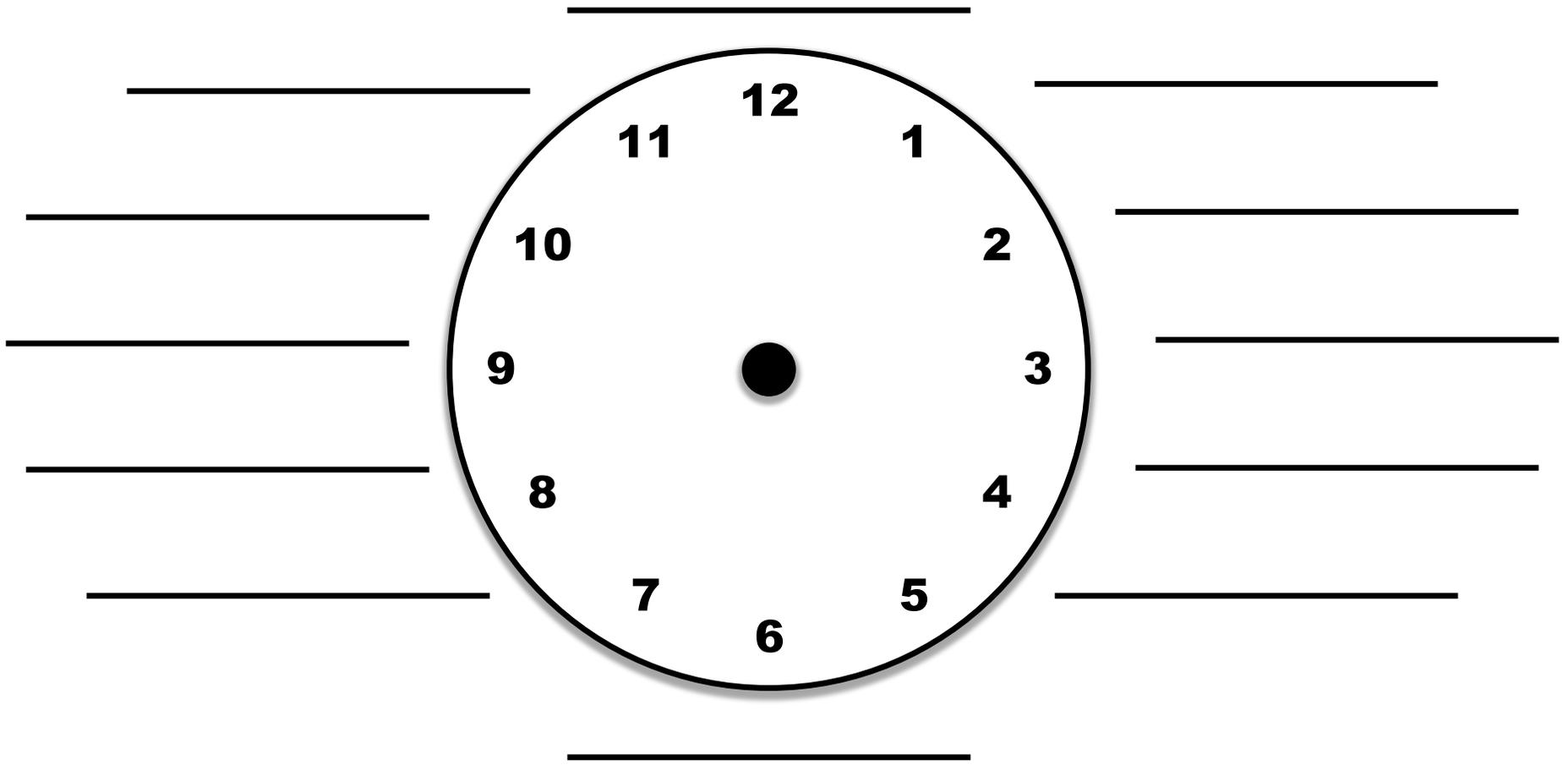


**Reloj para editar una
reflexión literaria entre
compañeros**

Nombre del autor _____

Nombre del editor _____

Clase _____ Fecha _____



Reflexión literaria

Nombre del estudiante

Clase

Escuela

Maestro

Sugerencia de escritura

Recuerda que un resumen eficaz:

- *Incluye el título y el nombre del autor*
- *Resume brevemente el texto (1-2 oraciones)*
- *Incluye la presentación de una tesis (una interpretación específica del texto)*
- *Ofrece una visión de la obra en su totalidad*
- *Incluye oraciones temáticas que respaldan la interpretación*
- *Hace inferencias sobre el propósito del autor*
- *Concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o una reflexión personal*

Desarrolla lo siguiente y escribe:

- *Analiza uno de los temas del cuento y qué recurso (s) literario (s) usa el autor para desarrollar el tema.*
 - ❖ *¿Cuáles son los temas?*
 - ❖ *¿Qué recursos literarios usa el autor?*
 - ❖ *¿Cómo estos recursos literarios respaldan al tema?*

- *Otro: _____*

WRITE Institute

Guía de calificación de la escritura de la reflexión sobre un texto: literario

Una reflexión literaria interpreta algunos aspectos de una obra literaria. El escritor del ensayo respalda la presentación de una tesis a través de ejemplos específicos sacados del texto. Por lo general, los escritores respaldan un tema universal (p. ej., el bien contra el mal, individualismo versus conformismo, sacrificio, la llegada a la mayoría de edad, etc.) enfocándose en un recurso literario (p.ej., caracterización, simbolismo, imaginería o lenguaje figurado).

Rango de puntuación Cada categoría vale entre 0-6 puntos

0= fuera de tema/no hay evidencia de dominio	4=cumple con las expectativas
1= evidencia mínima de dominio	5= supera las expectativas
2= algo de dominio (débil)	6= sobresaliente
3= dominio en vías de desarrollo	

Instrucciones: Sume los puntos y divida entre 10 para obtener una puntuación de 0-6.

Contenido y organización

- ___ La introducción incluye el título, nombre del autor, tesis y un resumen del texto.
 - ___ La introducción incluye la presentación de una tesis que ofrece una interpretación específica de la obra literaria (p.ej., tema).
 - ___ La introducción incluye un breve del texto (1-2 oraciones).
 - ___ El ensayo entrega una visión del texto en su totalidad.
 - ___ Las oraciones temáticas respaldan la interpretación (p.ej., tema).
 - ___ El escritor hace inferencias sobre el propósito del autor.
 - ___ El escritor parafrasea y cita al autor para evitar plagio.
 - ___ El ensayo concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o una reflexión.
 - ___ El ensayo tiene una organización lógica y coherente.
 - ___ El escritor usa un nivel adecuado de convenciones de la escritura tales como estructura de las oraciones, gramática y mecanismos de la escritura.
- ___ Total (dividido entre 10) = ___ Puntuación

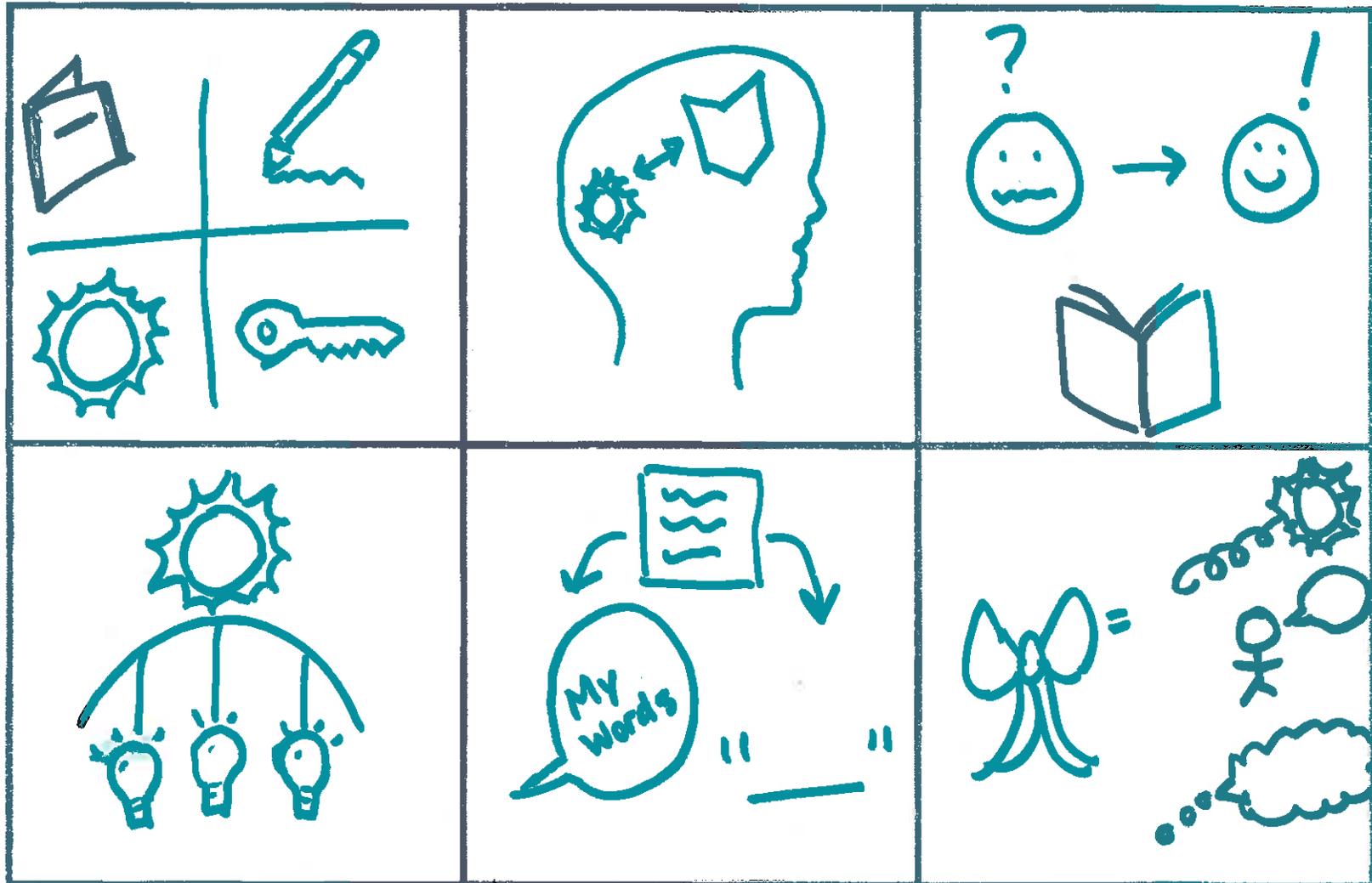
Notas para el maestro:

- Repase las implicaciones de la instrucción.
- Oriente las reflexiones de los alumnos (Mis habilidades son...Me voy a enfocar en mejorar...).
- Aísle los elementos estructurales del primer o segundo idioma del escritor.

Respuesta a la literatura, guión para la ventana

- 1. La introducción incluye una tesis, título, autor y un breve resumen.**
- 2. La introducción provee una interpretación de la obra literaria**
- 3. La introducción incluye un breve resumen del texto.**
- 4. La oración principal apoya la interpretación del tema.**
- 5. El escritor parafrasea o cita para evitar el plagio.**
- 6. El ensayo concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o una reflexión.**

Recuadro para: una reflexión literaria



Recuadro para: una reflexión literaria



Entendiendo el criterio para la puntuación de una reflexión literaria

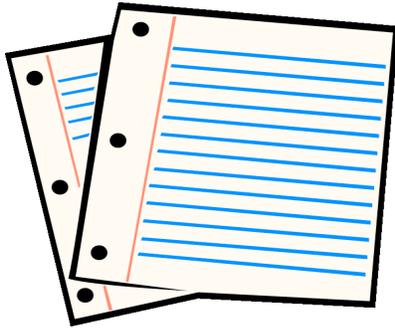
	Criterios	Mi interpretación
Contenido y organización	La introducción incluye una tesis, el título, nombre del autor y un resumen del texto.	
	La introducción incluye la presentación de la tesis que ofrece una interpretación específica del texto (p.ej., tema).	
	La introducción incluye un breve resumen del texto (1-2 oraciones).	
	El ensayo entrega una visión del texto en su totalidad.	
	La oración temática respalda la interpretación (p.ej., tema).	
	El escritor hace inferencias sobre el propósito del autor.	
	El escritor parafrasea y cita al autor para evitar plagio.	
	El ensayo concluye con un resumen de la interpretación, un comentario y/o reflexión.	
	El ensayo tiene una organización lógica y coherente.	
	El escritor usa un nivel adecuado de convenciones de la escritura, tales como la estructura de las oraciones, gramática y mecanismos de la escritura.	

Adquiriendo
conocimiento
sobre el género

Acercas del género

Admit Slip

Begin a class discussion using an admit slip in order to assess their prior knowledge about the writing genre. (The admit slip activity is a type of quick write that generates thinking about a topic. The term comes from an admit slip given to students by a school's attendance office when re-entering class after an absence.) At the beginning of the class session, give each student a slip of paper (about one-fourth of letter-sized paper). Instruct students to not put their names on the slip. Encourage students to write down everything they know about writing a Literary essay in two minutes (i.e., words, lists, phrases, sentences or any combination). At the end of two minutes, instruct students put their pencils down and collect all slips. Then read each admit slip aloud. [Note: Avoid excessive repetition and scan for appropriateness of content.]



Analizando temas para reflexión literaria

Apuntes sobre
un tema universal

Superando adversidades: *Cajas de cartón*

En el cuento corto *Cajas de cartón*, Francisco Jimenez muestra las difíciles condiciones de vida de las familias migrantes.

Uso de imaginaria en *Cajas de cartón*:

Una de las imágenes más vivas que el autor crea en este cuento corto es el garaje donde Panchito y su familia viven por una temporada.

Uso de la caracterización en *Cajas de cartón*:

A través del personaje de Papá, el autor nos muestra a un hombre que cuida a su familia mientras van de cosecha en cosecha.

Uso del simbolismo en *Cajas de cartón*:

Cuando Papá compra el auto y encuentra una corbata en el asiento trasero, asume que “el dueño original ha de haber sido un hombre importante”.

Apuntes sobre
un elemento literario

Diagrama de flujo de la reflexión literaria

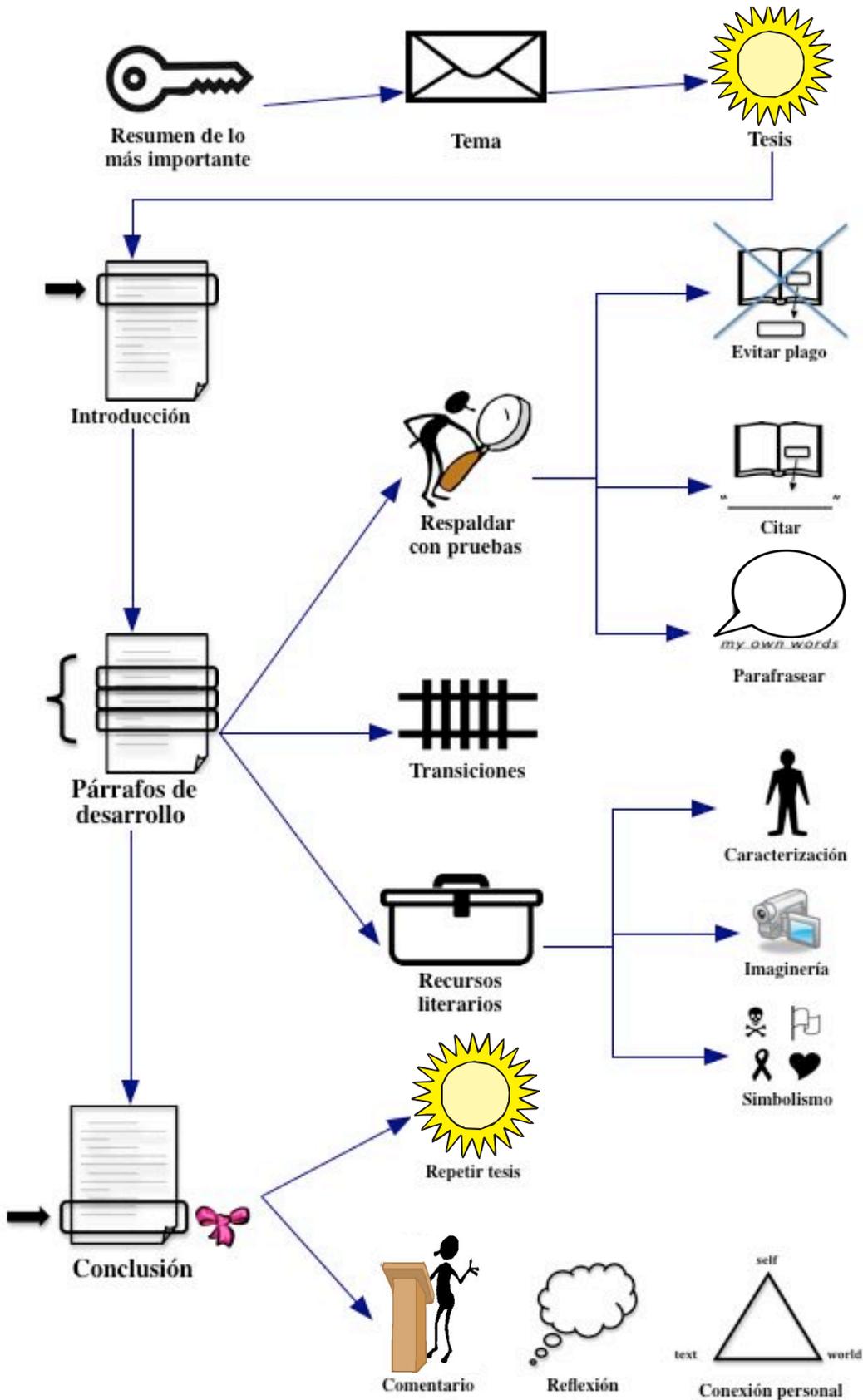


Diagrama de flujo de la reflexión literaria: Introducción

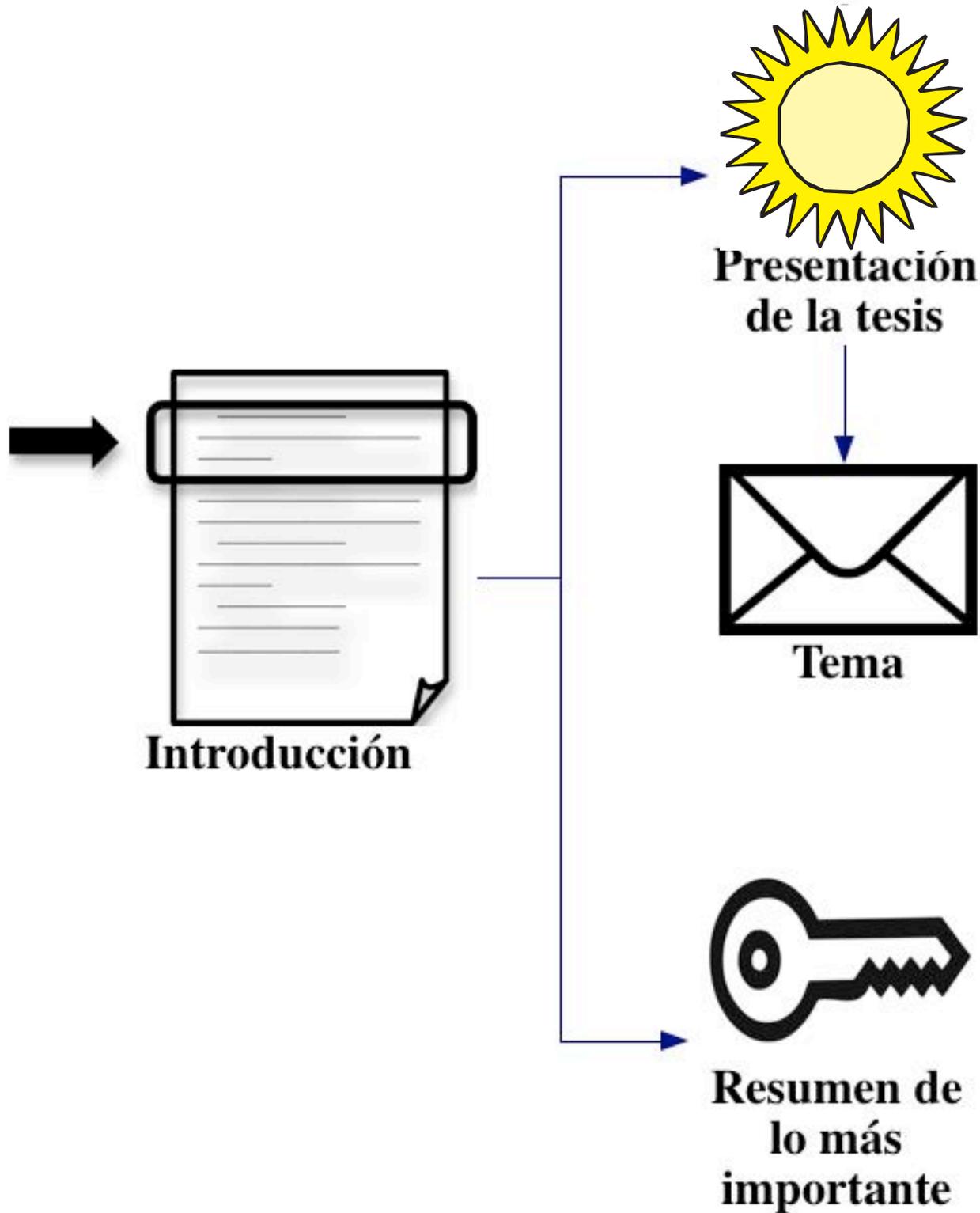


Diagrama de flujo de la reflexión literaria: Párrafos de desarrollo

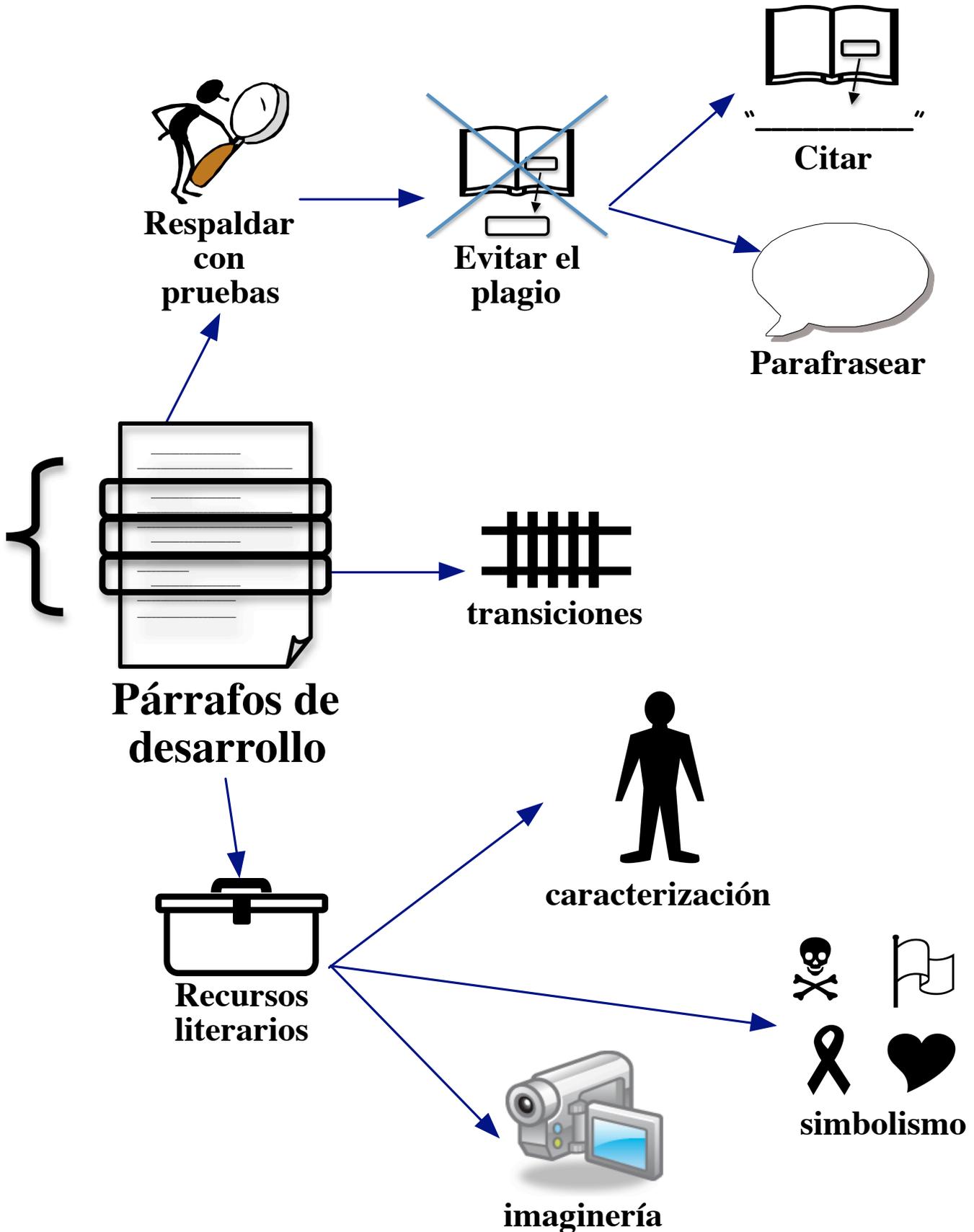
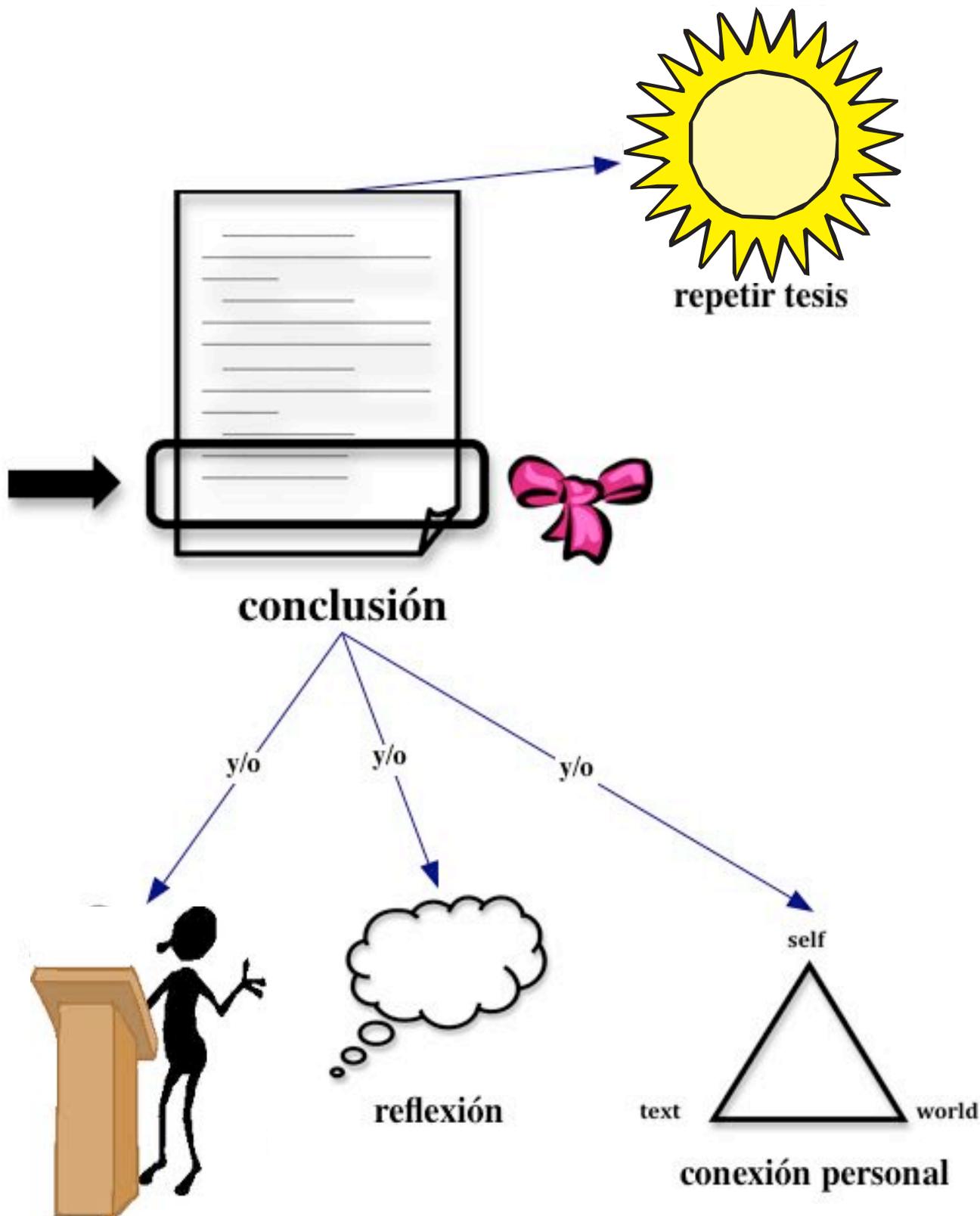


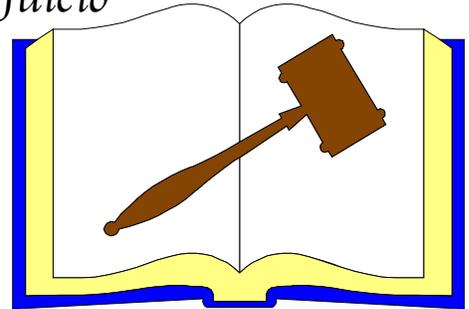
Diagrama de flujo de la reflexión literaria: conclusión





Tribunal civil

Juicio



Jurado



Juez





Tribunal literario

El ensayo →



← Los lectores

↓ Criterios

- Detalles de respaldo**
- citas del texto
 - conocimiento previo
 - otras referencias

La tesis →



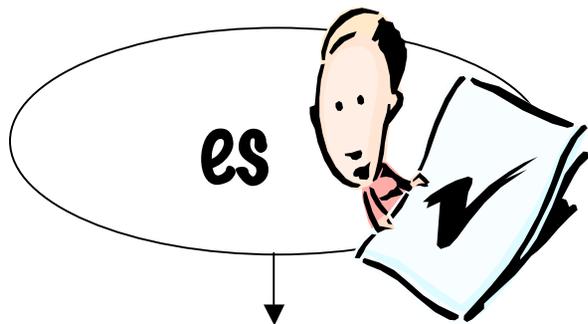
Afirmación

Evidencia



Estrategia

- Tipos de análisis**
- temas universales
 - influencias en el texto
 - recursos literarios



Empieza con una postura clara del texto

Tiene un enfoque y punto de vista consistente

Hace conexiones con el texto (texto a texto, texto conmigo, texto con el mundo)

La reflexión Literaria



Volver a contar un libro o historia

Escribir sobre ideas múltiples sin relación entre sí

El resumen de una trama



Cómo resumir un texto



¿Cuál es la diferencia entre el resumen de un texto narrativo y el resumen de un texto expositivo?

Texto narrativo	Texto expositivo
Trama (personaje, entorno, etc.)	Tema/idea principal
Relata un cuento: secuencia de acontecimientos y detalles	Ofece información: hechos y detalles
El mensaje del autor es implícito (tema)	El mensaje del autor es explícito (tesis)

Narrativo

- Trama (personaje, entorno, etc.)



- Secuencia de los acontecimientos y detalles

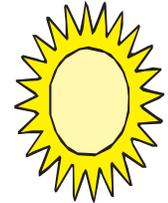
1.
2.
3.

- Mensaje del autor (implícito)

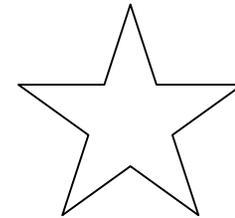


Expositivo

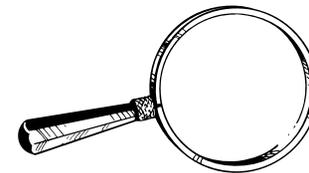
- Tema, idea principal



- Hechos y detalles



- Mensaje del autor (explícito)



Construyendo la historia

Analizando temas universales en nuestras vidas

Nombre _____



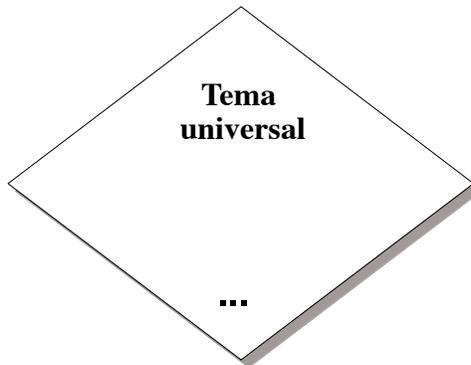
Música



Libros



Películas



Tema universal

...

Otros



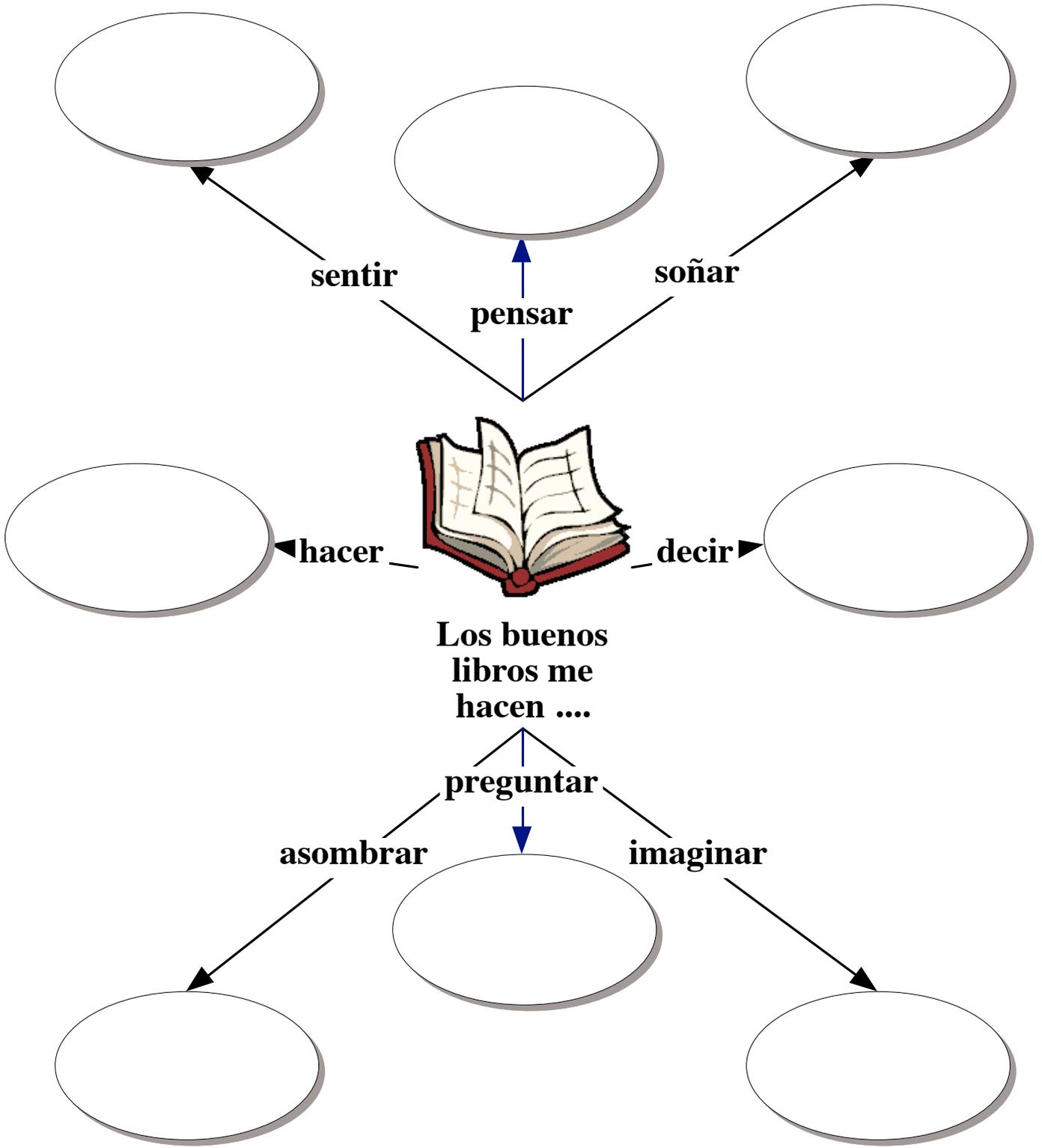
Juegos de video



Juegos infantiles

Reflexión:

¿Qué constituye un tema "universal"?



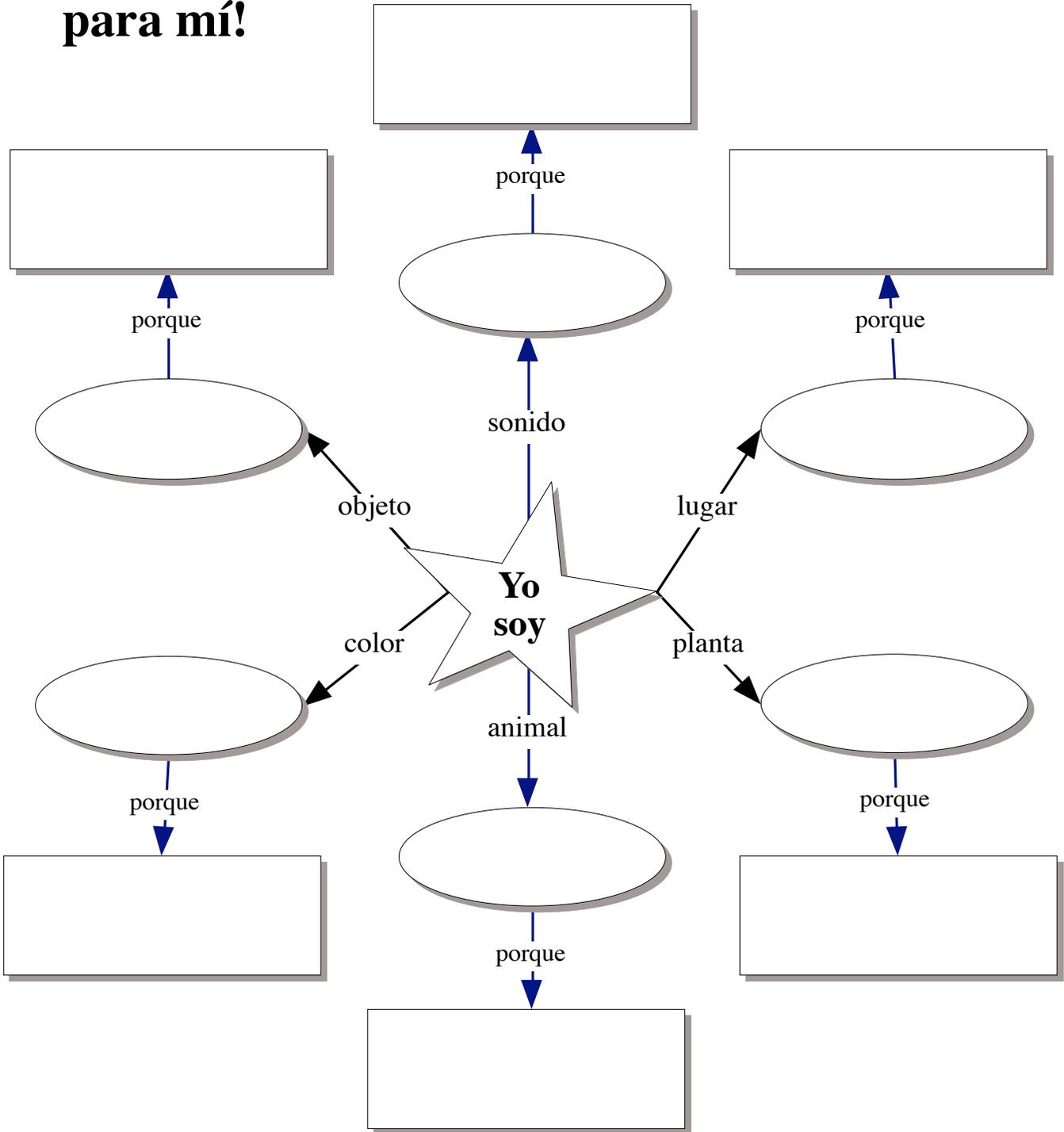


Imaginería en mi vida



Sujeto/lugar	Palabras descriptivas claves

!Metáforas para mí!



Modelo de escritura
hecho por el maestro

Ensayo modelado por el maestro

En el cuento corto, *Las cajas de cartón*, Francisco Jiménez usa la caracterización, imaginería y el simbolismo para mostrar las difíciles condiciones de vida de las familias migrantes. Esta es la historia de un niño y su familia a medida que se mudan para trabajar de una cosecha a otra. Cuando llega nuevamente esa “época del año”, la familia de pronto se muda a cosechar otro cultivo.

Una de las imágenes más vívidas que el autor crea en este cuento corto es el garaje donde Panchito y su familia viven durante una temporada. Jiménez también describe la limpieza del piso de tierra y las murallas rotas. El siguiente fragmento crea una imagen mental clara del garaje:

El garaje estaba gastado por los años. No tenía ventanas. Las murallas, carcomidas por las termitas, haciendo un esfuerzo por sostener el techo lleno de hoyos. El piso de tierra, poblado por gusanos, parecía un mapa gris.

A través del personaje de Papá, el autor nos muestra un hombre que cuida a su familia mientras van de cosecha en cosecha. Aunque Papá no tiene mucho diálogo, Jiménez crea un personaje muy trabajador y responsable. Desde cargar el auto de Papá llamado “Cucarachita” hasta preparar la nueva casa tapando “los hoyos de las paredes con papel de periódicos viejos y tapas de botes de lata”. Papá trabajó muy duro para mantener a su familia. No solo Papá se “secaba el sudor de la frente con la manga de la camisa” mientras cargaba el auto, sino que también se aseguraba que Mamá y los pequeñitos tuvieran un colchón para dormir dentro del garaje.

Además de imaginería y caracterización, Jiménez también incluye simbolismo en el cuento. Por ejemplo, cuando Papá compra el auto, asume que “el dueño original ha de haber sido un hombre importante” debido a la corbata que encuentra en el asiento trasero. Para Papá la corbata representa “importancia” o estatus social.

A través de personaje de Papá, el garaje y la corbata, Francisco Jiménez usa la caracterización, imaginería y simbolismo para mostrar las duras condiciones de vida de las familias migrantes. Mis padres, que crecieron en condiciones similares, me han contado historias sobre sus experiencias de cuando eran niños creciendo en California. Jiménez capta eficazmente lo unidas que son las familias migrantes y las vidas que llevan.

Ensayo modelado por el maestro

En la historia “Las bellas hijas de Mufaro”, John Steptoe usa la caracterización para mostrar la importancia de ser amable. En este cuento de La Cenicienta africano, Steptoe usa las diferencias entre las dos hermanas para enseñar lo importante que son las buenas acciones en nuestras vidas. Este cuento de hadas es sobre un aldeano africano llamado Mufaro quien tiene dos bellas hijas. Cuando el rey decide elegir una novia entre “las hijas más valiosas y bellas de la tierra”, ambas hijas de Mufaro van a la ciudad a conocer al rey.

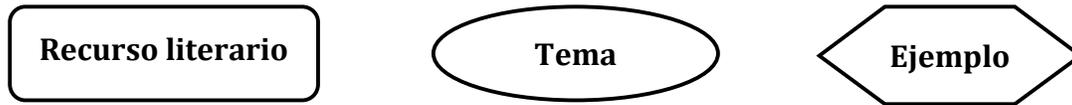
Una manera que el autor usa la caracterización para mostrar la importancia de la amabilidad es a través de la descripción de Nyasha. Nyasha es amable porque no se queja con su padre sobre su hermana. También le da una batata al niño que tiene hambre y semillas de girasol a la anciana del bosque.

Otra manera en que Steptoe usa la caracterización es a través de la explicación de la amabilidad al ilustrar la indiferencia de Manyara. En contraste con Nyasha, Manyara no es agradable porque tiene “mal genio”, molesta y le dice a su hermana que será su “sirvienta”. Además, Manyara es codiciosa porque se va a la ciudad durante la noche mientras Nyasha espera a que llegue la madrugada para salir con su familia.

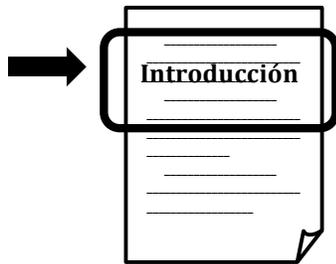
Además de mostrar lo bueno que es ser cortés y caritativo, el autor usa la caracterización para mostrar los resultados positivos de la amabilidad, aun cuando estemos tristes o asustados. Incluso después de que su hermana la trata mal, Nyasha “hace sus quehaceres” y cultiva un huerto muy “abundante”. También, Nyasha se enfrenta con valentía ante la serpiente, pese a que su hermana le advierte que es un “monstruo”. Entonces, “en frente de Nyasha”, la serpiente del huerto ¡se transforma en el rey!

A través de la dulce personalidad de Nyasha, Steptoe relata la importancia de ser amable con todos en nuestras vidas. Cuando discuto con mi hermana, me doy cuenta que mi hermanita pequeña se pone triste. Steptoe nos enseña que si actuamos con consideración con los que nos rodean, nos pasarán cosas buenas.

Ensayo modelado por el maestro con anotaciones



Pruebas de respaldo del texto que incluyen “*citas*” y *parafraseo*

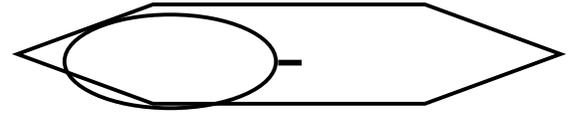
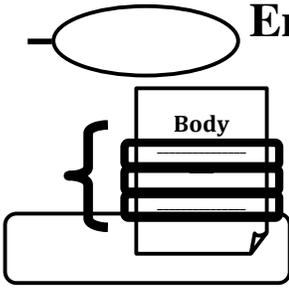


En la historia “Las bellas hijas de Mufaro”, John Steptoe usa la **caracterización** para mostrar la **importancia de ser amable.** } Presentación de la tesis

En este cuento de La Cenicienta africano, Steptoe usa las diferencias entre las dos hermanas para enseñar lo importante que son las buenas acciones en nuestras vidas. Este cuento de hadas es sobre un aldeano africano llamado Mufaro quien tiene dos bellas hijas. Cuando el rey decide elegir una novia entre “las hijas más valiosas y bellas de la tierra”, ambas hijas de Mufaro van a la ciudad a conocer al rey. } Otra oración para explicar la tesis

Resumen de lo más importante

Ensayo modelado por el maestro con anotaciones

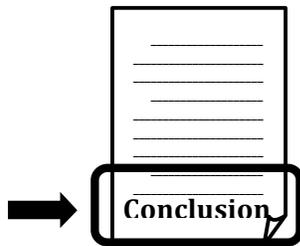


Una manera que el autor usa la **caracterización** para mostrar la **importancia de la amabilidad** es a través de la descripción de Nyasha. Nyasha es **amable** *porque no se queja con su padre sobre su hermana. También le da una batata al niño que tiene hambre y semillas de girasol a la anciana del bosque.*

Otra manera en que Steptoe usa la **caracterización** es a través de la explicación de la **amabilidad** al ilustrar la **indiferencia** de Manyara. En contraste con Nyasha, Manyara no es agradable porque **tiene “mal genio”, molesta y le dice a su hermana que será su “sirvienta”**. *Además, Manyara es codiciosa porque se va a la ciudad durante la noche mientras Nyasha espera a que llegue la madrugada para salir con su familia.*

Además de mostrar lo bueno que es ser **cortés** y **caritativo**, el autor usa la **caracterización** para mostrar los resultados positivos de la amabilidad, aun cuando estemos tristes o asustados. **Incluso después de que su hermana la trata mal, Nyasha “hace sus quehaceres” y cultiva un huerto muy “abundante”**. También, Nyasha se enfrenta con valentía ante la serpiente, pese a que su hermana le advierte que es un **“monstruo”**. *Entonces, “enfrente de Nyasha”, la serpiente del huerto ¡se transforma en el rey!*

Ensayo modelado por el maestro con anotaciones



A través de la dulce personalidad de Nyasha, Steptoe relata la importancia de ser amable con todos en nuestras vidas. Cuando discuto con mi hermana, me doy cuenta que mi hermanita pequeña se pone triste. Steptoe nos enseña que si actuamos con consideración con los que nos rodean, nos pasarán cosas buenas.

Repetición de la tesis

Reflexión conexión personal

Comentario/ conexión a la idea universal

Sinónimos/Antónimos/Palabras relacionadas con la palabra **amable**:

Sinónimos

considerado
caritativo
buen genio

Antónimos

desconsiderado
mal intencionado
mal genio
indiferente

Palabras relacionadas

amable
consideración
buenas acciones
molestar
quejar
maltratar
valentía



Introducciones eficaces

Una introducción eficaz para un ensayo de **reflexión literaria**...

1. Incluye el título, autor, la presentación de la tesis y un resumen del texto.
2. Resume el texto en 1-2 oraciones.

La introducción puede incluir...

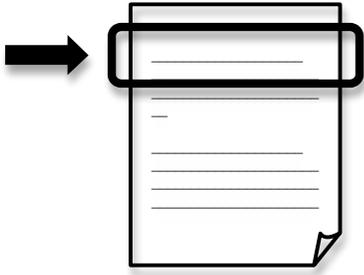
3. *Una visión de la obra literaria en su totalidad.*

Ejemplo: *Comprensión de la obra literaria*

Presentación de la tesis

En el cuento corto, *Las cajas de cartón*, Francisco Jiménez usa la caracterización, imaginación y el simbolismo para mostrar las difíciles condiciones de vida de las familias migrantes. Esta es la historia de un niño y su familia a medida que se mudan de una cosecha a otra. Cuando llega nuevamente esa “época del año”, la familia de pronto se muda a cosechar otro cultivo.

Resumen



Introducciones eficaces



Una introducción eficaz de una **reflexión literaria**...

1. Incluye el **título**, nombre del **autor**, (presentación de la tesis) y un resumen del texto
2. Resume el texto en 1-2 oraciones (resumen de lo más importante)

La introducción también puede mostrar...

3. Una visión del texto en su totalidad

tipo de texto

Título del texto

Nombre del autor

En la historia “*Las bellas hijas de Mufaro*”, John Steptoe **usa la caracterización para mostrar la importancia de ser amable.** En este cuento de La Cenicienta africano, Steptoe usa las diferencias entre las dos hermanas para enseñar lo importante que son las buenas acciones en nuestras vidas. Este cuento de hadas es sobre un aldeano africano llamado Mufaro quien tiene dos bellas hijas. Cuando el rey decide elegir una novia entre “las hijas más valiosas y bellas de la tierra”, ambas hijas de Mufaro van a la ciudad a conocer al rey.

Presentación de la tesis

Comprensión del texto

Resumen de lo más importante en 1-2 oraciones



Conclusiones eficaces

Una conclusión eficaz de una **reflexión literaria** incluye...

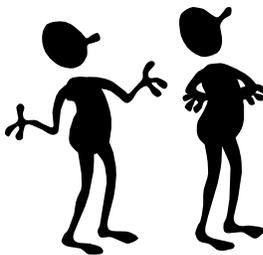
1. **Un resumen de la interpretación**
2. *Un comentario (y/o) una reflexión*

Resumen

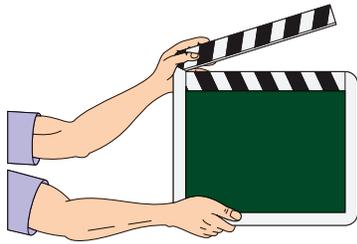
A través de personaje de Papá, el garaje y la corbata, **Francisco Jiménez usa la caracterización, imaginería y simbolismo para mostrar las duras condiciones de vida de las familias migrantes.** *Mis padres, que crecieron en condiciones similares, me han contado historias sobre sus experiencias de cuando eran niños creciendo en California. Jiménez capta eficazmente lo unidas que son las familias migrantes y las vidas que llevan.*

Comentario /reflexión

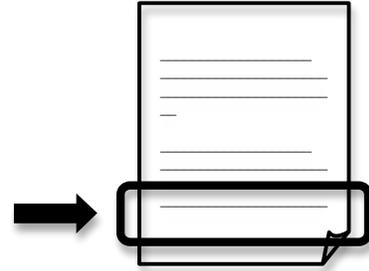
El efecto ¿y qué?



De vez en cuando los escritores se refieren a las conclusiones como el factor *¿Y qué?*: ¿Que ganó el lector al leer el ensayo? ¿Por qué debería importarle al lector?



Conclusiones eficaces



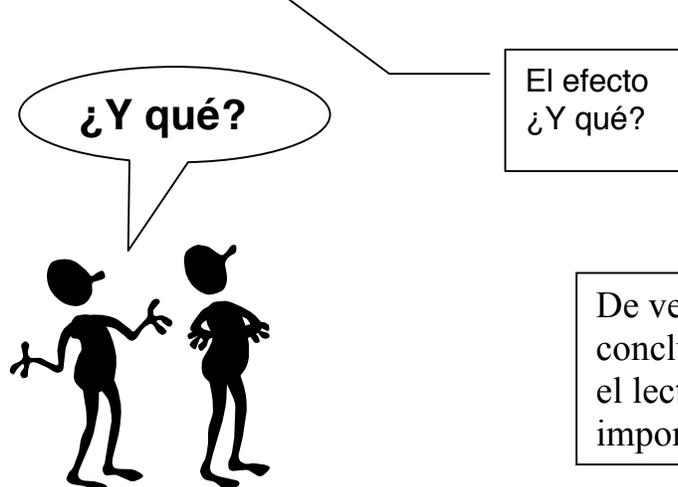
Una conclusión eficaz de una **reflexión literaria** incluye...

1. **Un resumen de la interpretación**
2. *Un comentario (y/o) una reflexión*

A través de la dulce personalidad de Nyasha, Steptoe relata la importancia de ser amable con todos en nuestras vidas. Cuando discuto con mi hermana, me doy cuenta que mi hermanita pequeña se pone triste. Steptoe nos enseña que si actuamos con consideración con los que nos rodean, nos pasarán cosas buenas.

Resumen

Comentario/
Reflexión



De vez en cuando los escritores se refieren a las conclusiones como el factor ¿Y qué?: ¿Que ganó el lector al leer el ensayo? ¿Por qué debería importarle al lector?

Marcos de lenguaje

Marcos del lenguaje: Iconos

Presentación de la tesis: Reflexión Literaria Iconos (Versiones A & B)

En el



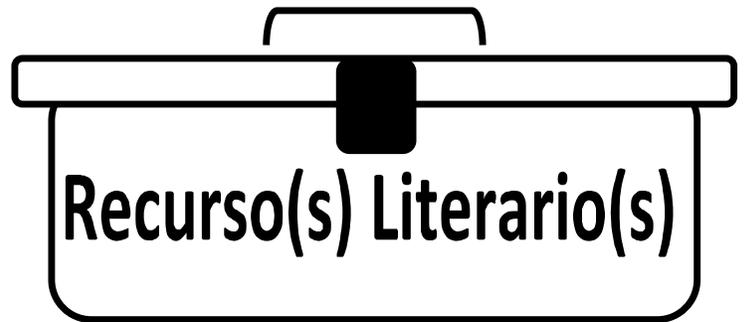
,



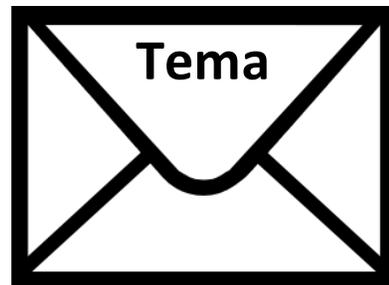
,



usa



para mostrar



■

Marcos del lenguaje: Iconos
Presentación de la tesis: Caracterización
“Cloze” (Versiones A & B)

En el _____, _____,
[tipo de texto] [título del texto]

_____ **usa la caracterización**
[autor]

para mostrar _____.
[tema/mensaje]

Marcos del lenguaje: "Cloze"
Reflexión literaria
Introducción "Cloze" (Versiones A & B)

Patrón:

En [tipo de texto], [título], [autor] **usa** [recurso(s) literario(s)] **para mostrar** [tema]. [Optativo: otra oración para explicar el tema]. [Resumen de lo más importante en 1-2 oraciones].

En el _____, _____,
[Tipo de texto] [título del texto]

_____ **usa** _____
[autor] [Recurso(s) literario(s)]

para mostrar _____
[tema/mensaje]

[Optativo: otra oración para explicar el tema.]

[Resumen de lo más importante en 1-2 oraciones.]:

Marcos del lenguaje: "Cloze"
Reflexión literaria
Párrafo de desarrollo Cloze #1 (versión A)

Patrón:

Una manera en que [autor] usa [recurso literario] para mostrar [tema] es a través de [ejemplo 1 para respaldar la tesis].
[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Una manera en que _____
[autor]

usa _____
[recurso literario]

para mostrar _____
[tema]

es a través de _____
[ejemplo 1 para respaldar la tesis]

[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones.]

Marcos del lenguaje: "Cloze"
Reflexión literaria
Párrafo de desarrollo #2 (versión A)

Pattern:

Another way that [author] uses [literary device] to show [theme] is by [example 2 to support thesis]. [Explain example in 1-4 sentences.]

Otra manera en que _____ usa
[autor]

[recurso literario]

para mostrar _____
[tema]

es através de _____.
[ejemplo]

[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones]

Marcos del lenguaje: "Cloze"
Reflexión literaria
Párrafo de desarrollo #3 (versión A)

Patrón:

Además de mostrar [ejemplos 1 y 2 para respaldar la tesis],
[autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [ejemplo 3 para
respaldar la tesis]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Ademas de mostrar _____

[ejemplos 1 y 2 para respaldar la tesis]

_____ **usa** _____

[autor]

[recurso literario]

para mostrar _____.

[ejemplo 3 para respaldar la tesis]

[Explica en ejemplo en 1-4 oraciones].

Marcos del lenguaje: "Cloze"

Reflexión literaria

Párrafo de desarrollo Cloze #1 (versión B)

Patrón:

Una manera en que [autor] **muestra** [tema] **es con** [recurso literario 1]. **Un ejemplo de** [recurso literario 1] **es cuando** [ejemplo 1 para respaldar la tesis]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Una manera en que _____ **muestra**
[autor]

[tema]

es con _____
[recurso literario 1]

Un ejemplo _____
[recurso literario 1]

es cuando _____
[ejemplo]

[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones] _____

Marcos del lenguaje: "Cloze"

Reflexión literaria

Párrafo de desarrollo Cloze #2 (versión B)

Patrón:

Otra manera en que [autor] **muestra** [tema] **es con** [recurso literario 2]. **Un ejemplo de** [recurso literario 2] es cuando [ejemplo].
[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Otra manera en que _____ **muestra**
[autor]

[tema]

es con _____.

[recurso literario 2]

Un ejemplo de _____

[recurso literario 2]

es cuando _____.

[ejemplo]

[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones] _____

Marcos del lenguaje: "Cloze"

Reflexión literaria

Párrafo de desarrollo Cloze #3 (versión B)

Patrón:

Además de [recurso literario 1] **y** [recurso literario 2], [autor] **también usa** [recurso literario 3] **para mostrar** [tema]. **Un ejemplo de** [recurso literario 3] **es cuando** [ejemplo]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Además de _____ **y**
[recurso literario 1]

_____, _____ **también usa**
[recurso literario 2] [autor]

_____ **para mostrar** _____.
[literary device 3] [tema]

Un ejemplo de _____ **es cuando**
[recurso literario 3]

[ejemplo]

[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones] _____

Marcos del lenguaje: Cloze

Conclusión Cloze

Patrón:

[Repite la tesis- primera oración del ensayo]. [Ofrece un comentario o reflexión en 1-3 oraciones]. (*¿Qué personajes, acontecimientos o escenas te recuerdan de algo de tu vida?*)

[Repite la tesis] _____

[Ofrece un comentario o reflexión en 1-3 oraciones] _____

(*¿Qué personajes, acontecimientos o escenas te recuerdan de algo en tu vida?*)

Reflexión literaria

Conclusión Cloze

(Versiones A y B)

Patrón:

[Repite la tesis- primera oración del ensayo] [Ofrece un comentario o reflexión en 1-3 oraciones.] (*¿Qué personajes, acontecimientos o escenas te recuerdan de algo de tu vida?*)

[Repite la tesis] _____

[Ofrece un comentario o reflexión en 1-3 oraciones] _____

(*¿Qué personajes, acontecimientos o escenas te recuerdan de algo en tu vida?*)

Marcos del lenguaje: Iconos

Introducción →

(Versiones A & B)



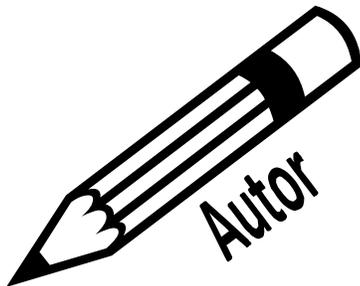
En el



,



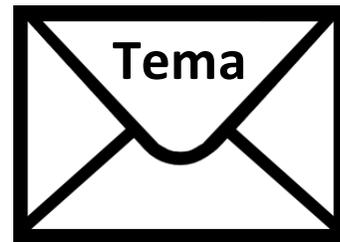
,



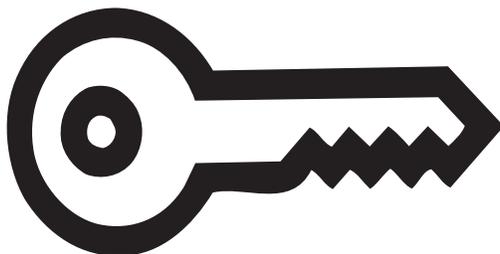
usa



para mostrar



.



[Resumen de lo más importante: 1-2 oraciones]

Marcos del lenguaje: Iconos

Presentación de la tesis: Reflexión Literaria Iconos (Versiones A & B)

En el



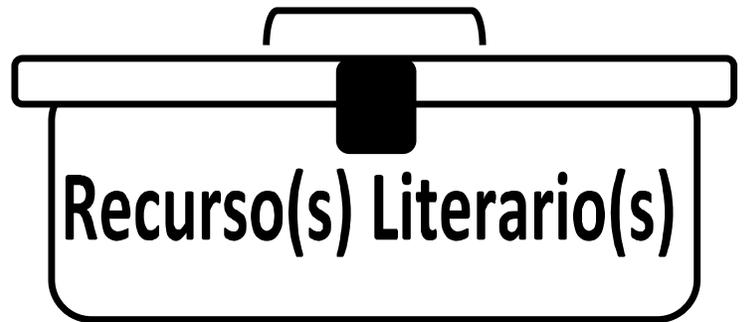
,



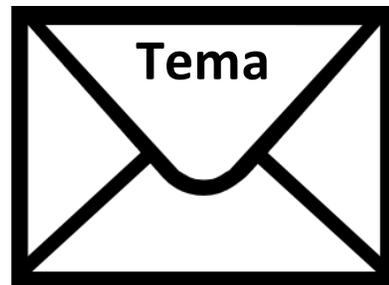
,



usa



para mostrar



■

Marcos del lenguaje: Iconos

Presentación de la tesis: Caracterización Iconos (Versiones A & B)

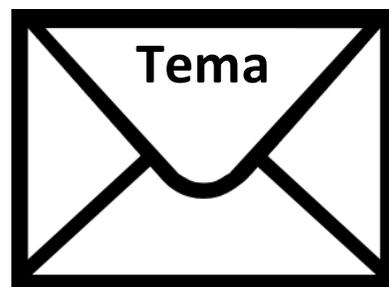
En el



usa



para mostrar



Marcos del lenguaje
Reflexión Literaria
Modelo de ensayo (versión A)

En el [tipo de texto], [*título del texto*], [autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [tema]. [*Opcional: otra oración para explicarlos*] [Resumen de lo más importante del texto en 1-2 oraciones]

Una manera en la que el autor usa [recurso literario] **para mostrar** [tema] **es**, [ejemplo 1 para respaldar la tesis]. [Explique el ejemplo en 1-4 oraciones.]

Otra manera que [autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [tema] **es**, [ejemplo 2 que respalda la tesis]. [Explique el ejemplo in 1-4 oraciones.]

Además de mostrar [ejemplos 1 y 2 para apoyar tesis], [autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [ejemplo 3 para respaldar tesis]. [Explique el ejemplo en 1-4 oraciones.]

[Reafirme la tesis, la primera oración del ensayo]. [De un comentario o reflexión en 1-3 oraciones.] (*¿Qué personajes, acontecimientos, o escenas del texto te recuerdan algo a tu vida?*)

Marcos del lenguaje
Reflexión Literaria
Modelo de ensayo (versión B)

En el [tipo de texto], [*título*], [autor] **usa** [recurso literarios, *p.ej., caracterización, imaginería, simbolismo*] **para mostrar** [tema]. [*Opcional: Otra oración para explicar el tema.*]
[Resumen de lo más importante del texto en 1-2 oraciones]

Una manera en la cual el autor muestra [tema] **es con** [recurso literario 1]. **Un ejemplo de** [recurso literario 1] **es cuando** [ejemplo]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones.]

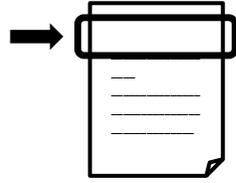
Otra manera en que [autor] **muestra** [tema] **es con** [recurso literario 2]. **Un ejemplo de** [recurso literario 2] **es cuando** [ejemplo]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones.]

Además de [recurso literario 1] **y** [recurso literario 2], [autor] **también usa** [recurso literario 3] **para mostrar** [tema]. **Un ejemplo de** [recurso literario 3] **es cuando** [ejemplo]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones.]

[Reafirme la tesis, la primera oración del ensayo]. [De comentarios o una reflexión en 1-3 oraciones.] (*¿Qué personajes, acontecimientos, o escenas del texto te recuerdan a tu vida?*)

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria Introducción (versiones A y B)



Patrón:

En el [tipo de texto], [título], [autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [tema]. [*Optativo: otra oración para explicar el tema*]. [Resumen de lo más importante en 1-2 oraciones].

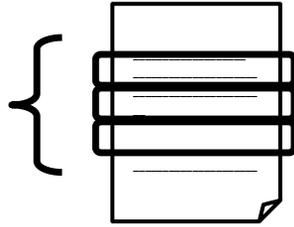
Ejemplo: (Versión A)

En la historia “Las bellas hijas de Mufaro”, John Steptoe usa la caracterización para mostrar la importancia de ser amable. En este cuento de La Cenicienta africano, Steptoe usa las diferencias entre las dos hermanas para enseñar lo importante que son las buenas acciones en nuestras vidas. Este cuento de hadas es sobre un aldeano africano llamado Mufaro quien tiene dos bellas hijas. Cuando el rey decide elegir una novia entre “las hijas más valiosas y bellas de la tierra”, ambas hijas de Mufaro van a la ciudad a conocer al rey.

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria

Párrafo de desarrollo #2 (versión A)



Patrón:

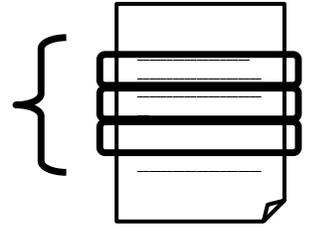
Otra manera en que [autor] usa [recurso literario] para mostrar [tema] es a través de [ejemplo #2 para respaldar la tesis]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Ejemplo:

Otra manera en que Steptoe usa la caracterización es a través de la explicación de la amabilidad al ilustrar la indiferencia de Manyara. En contraste con Nyasha, Manyara no es agradable porque tiene “mal genio”, molesta y le dice a su hermana que será su “sirvienta”. Además, Manyara es codiciosa

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria Párrafo de desarrollo #3 [versión A]



Patrón:

Además de mostrar [ejemplos 1 y 2 para respaldar la tesis], [autor] **usa** [recurso literario] **para mostrar** [ejemplo #3 para respaldar la tesis]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

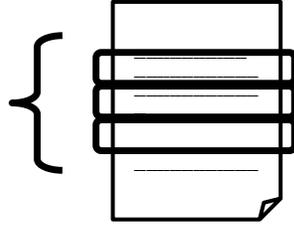
Example:

Además de mostrar lo bueno que es ser cortés y caritativo, el autor usa la caracterización para mostrar los resultados positivos de la amabilidad, aún cuando estemos tristes o asustados. Incluso después de que su hermana la trata mal, Nyasha “hace sus quehaceres” y cultiva un huerto muy “abundante”. También, Nyasha se enfrenta con valentía ante la serpiente, pese a que su hermana le advierte que es un “monstruo”. Entonces, “en frente de Nyasha”, la serpiente del huerto ¡se transforma en el rey!

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria

Cuerpo de desarrollo #1 (versión B)



Patrón:

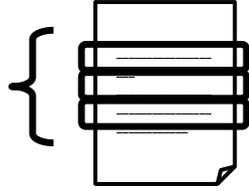
Una manera en que [autor] muestra [tema] es con [recurso literario 1] cuando [ejemplo]. [Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Ejemplo:

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria

Cuerpo de desarrollo #2 [versión B)



Patrón:

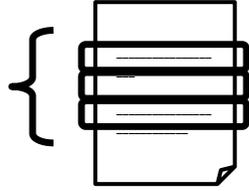
Otra manera en que [autor] muestra [tema] es con [recurso literario 2]. Un ejemplo de [recurso literario 2] es cuando [ejemplo].
[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Ejemplo:

Marcos del lenguaje: Patrones

Reflexión literaria

Cuerpo de desarrollo #3 (versión B)

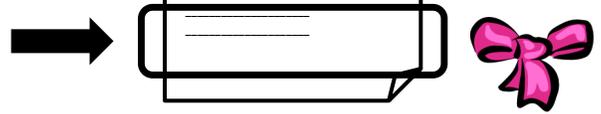


Patrón:

Además de [recurso literario 1] **y** [recurso literario 2], [autor] **también usa** [recurso literario 3] **para mostrar** [tema]. **Un ejemplo de** [recurso literario 3] **es cuando** [ejemplo].
[Explica el ejemplo en 1-4 oraciones].

Ejemplo:

Reflexión literaria
Conclusión
(Versiones A y B)



Patrón:

[Repite la primera oración de la tesis del ensayo]. [Ofrece un comentario o reflexión en 1-3 oraciones]. (*¿Qué personajes, acontecimientos o escenas del texto te recuerdan a algo de tu vida?*)

Ejemplo:

A través de la dulce personalidad de Nyasha, Steptoe relata la importancia de ser amable con todos en nuestras vidas. Cuando discuto con mi hermana, me doy cuenta que mi hermanita pequeña se pone triste. Steptoe nos enseña que si actuamos con consideración con los que nos rodean, nos pasarán cosas buenas.

Reflexión literaria: tiras de práctica, v. A

(Introducción)

En el [tipo de texto], [*título del texto*], [autor] **usa** [elementos literarios] **para mostrar** [tema].

(Párrafo de desarrollo #1)

Una manera en la que el autor usa [recursos literarios] **para mostrar** [tema] **es** [ejemplo 1 para respaldar la tesis].
[Explica: cita o parafrasea el texto.]

(Párrafo de desarrollo #2)

Otra manera que [autor] **usa** [recursos literarios] **para mostrar** [tema] **es** [ejemplo 2 que respaldar la tesis]. [Explica: cita o parafrasea el texto.]

(Párrafo de desarrollo #3)

Una tercera manera que usa el autor [recursos literarios] **para mostrar** [tema] **es cuando** [ejemplo 3 para respaldar tesis]. [Explica: cita o parafrasea el texto.]

(Conclusión)

Finalmente, [repase el mensaje del autor/tema].
[Comentario/reflexión personal.]

Reflexión literaria: tiras de practica, v. B

(Introducción parte 1: Presentación de la tesis)

En el [tipo de texto], [*título*], [autor] **usa** [recursos literarios, 1, 2, 3] **para mostrar** [tema].

(Introducción parte 2: resumen de lo más importante del texto 1-2 oraciones)

Este [tipo de texto] **es sobre** [quién] [qué]. [por qué].

(Párrafo de desarrollo #1)

Una manera en la cual el autor muestra [tema] **es con** [recursos literario 1]. **Un ejemplo de** [recursos literario 1] **es cuando** [ejemplo]. [Cita o parafrasea el texto para explicar los ejemplos.]

(Párrafo de desarrollo #2)

Otra manera en que [autor] **muestra** [tema] **es con** [recursos literario 2]. **Un ejemplo de** [recursos literario 2] **es cuando** [ejemplo]. [Cita o parafrasea el texto para explicar los ejemplos.]

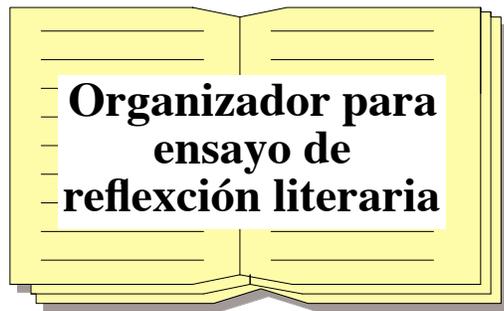
(Párrafo de desarrollo #3)

Además de [recursos literario 1] y [recursos literario 2], [autor] **también usa** [recursos literario 3] **para mostrar** [tema]. **Un ejemplo de** [recursos literario 3] **es cuando** [ejemplo]. [Cita o parafrasea el texto para explicar los ejemplos.]

(Conclusión)

En conclusión, [reafirmar la tesis]. [Dar un comentario o reflexión en 1-3 oraciones.] (*¿Qué personajes, eventos, o escenas del texto le recuerdan de su vida?*)

Organizadores y bocetos



Introducción

Presentacion de la tesis

Resumen de la trama
(1-2 oraciones)

1 Oración temática y pruebas de respaldo (imaginaria)

oración de transición

2 Oración temática y pruebas de respaldo (caracterización)

oración de transición

3 Oración temática y pruebas de respaldo (simbolismo)

Conclusión

✓ Resumen de la interpretación

♥ Comentario y/o reflexión personal

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

Esquema para la reflexión literaria v. A

- I. **Introducción**
 - A. Autor, título
 - B. Recurso literario/tema (Nota: esta es la tesis/interpretación)
 - C. Resumen de lo más importante del texto (1-2 oraciones)

- II. **Ejemplo # 1 de cómo un recurso literario muestra el tema**
 - A. Cita/parafraseo
 - B. Explicación

- III. **Ejemplo # 2 de cómo un recurso literario muestra el tema**
 - A. Cita/parafraseo
 - B. Explicación

- IV. **Ejemplo # 3 de cómo un recurso literario muestra el tema**
 - A. Cita/parafraseo
 - B. Explicación

- V. **Conclusión**
 - A. Repasa la tesis
 - B. Comentario/reflexiones

Esquema para la reflexión literaria v. b

I. Introducción

- A. Autor, título
- B. Recursos literarios/tema
- C. Resumen (1 oración)

II. Recurso literario (ejemplo #1)

- A. Cita/parafraseo
- B. Explicación

III. Recurso literario (ejemplo #2)

- A. Cita/parafraseo
- B. Explicación

IV. Recurso literario (ejemplo #3)

- A. Cita/parafraseo
- B. Explicación

V. Conclusión

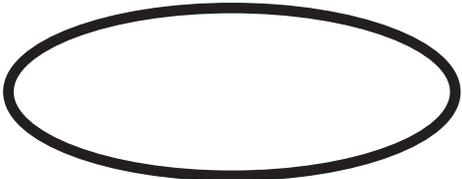
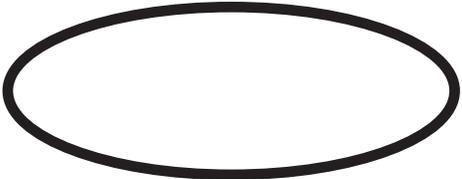
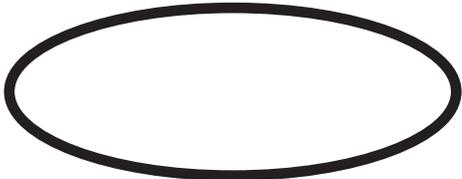
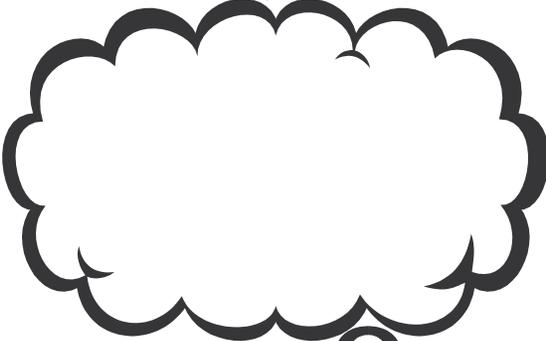
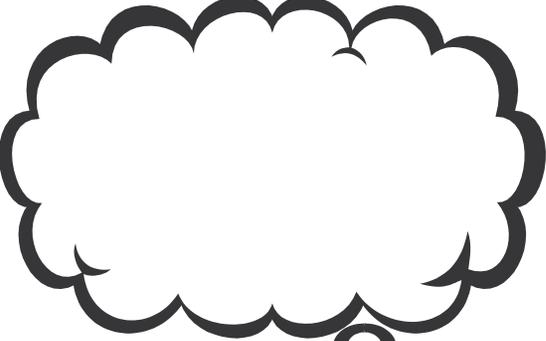
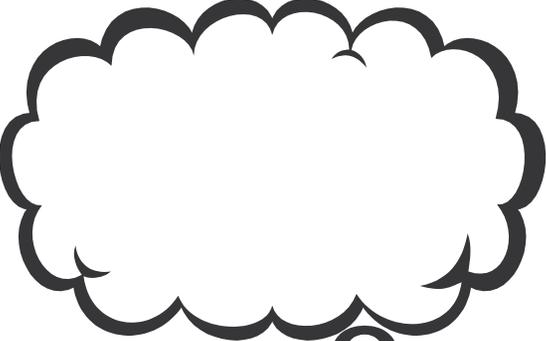
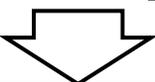
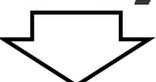
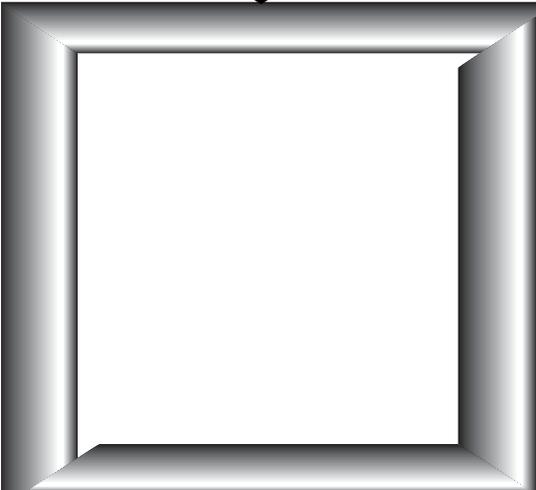
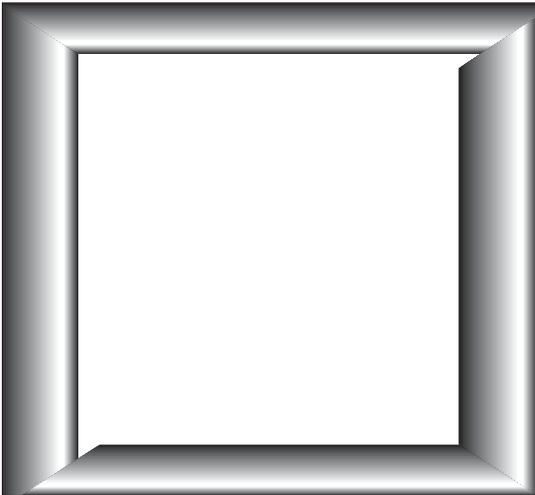
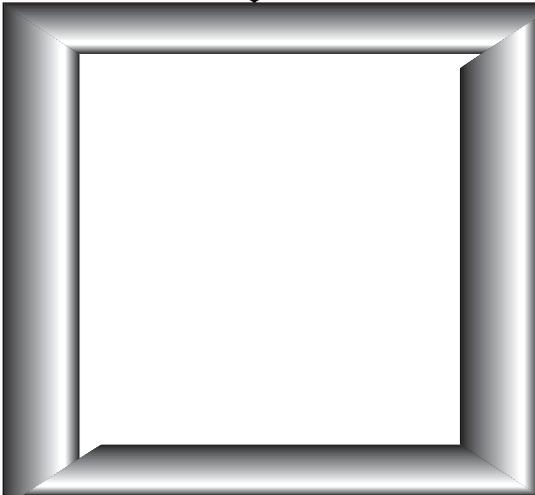
- A. Repasar la tesis (tema) y el elemento literario
- B. Comentario/reflexiones

Análisis Literario

Rasgo del personaje

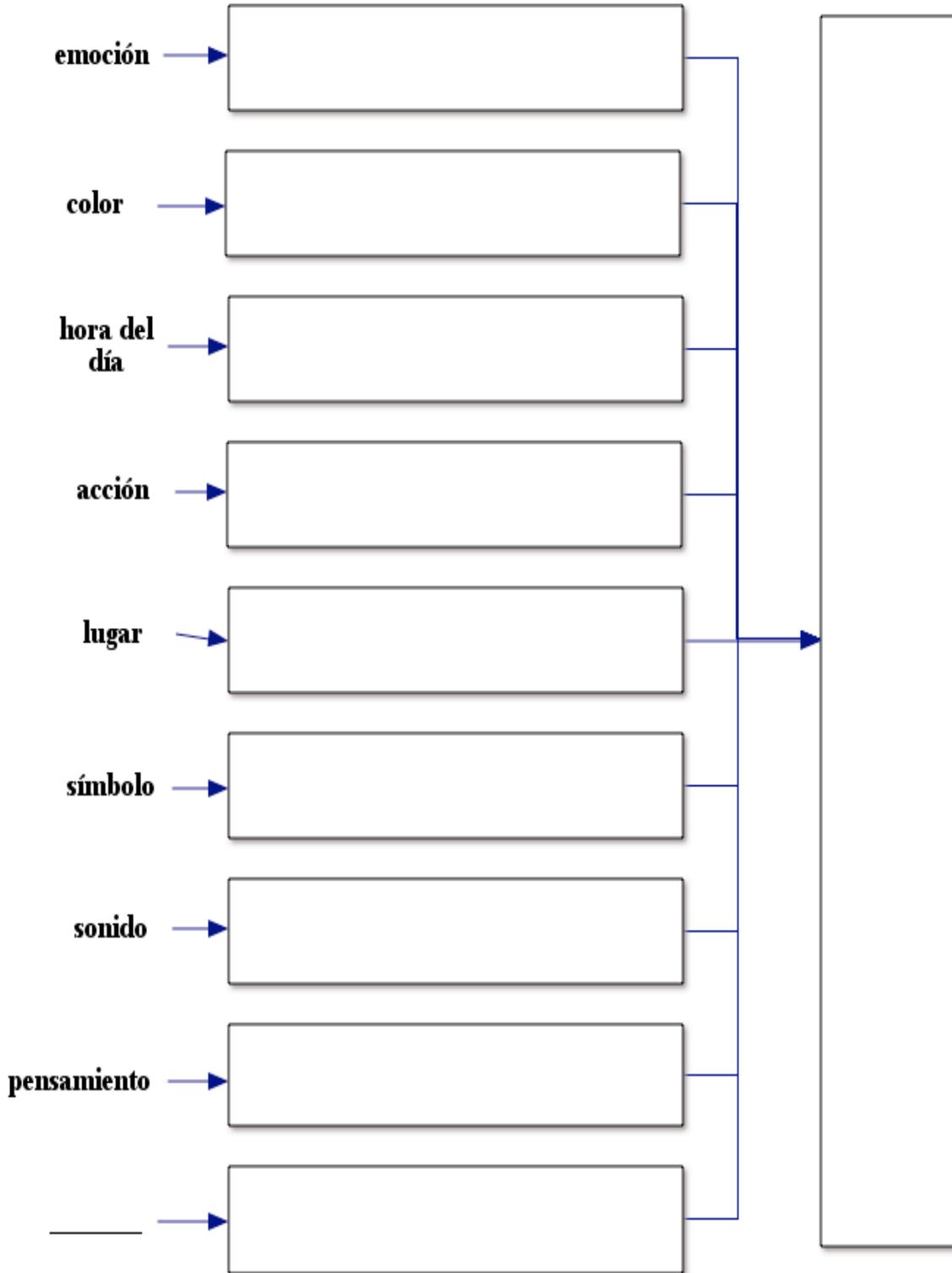
**Pruebas del texto:
lo que dijo/lo que hizo**

Puntos de reflexión

Acontecimiento **Pensamiento del personaje** **Reflexión**

Lenguaje figurado

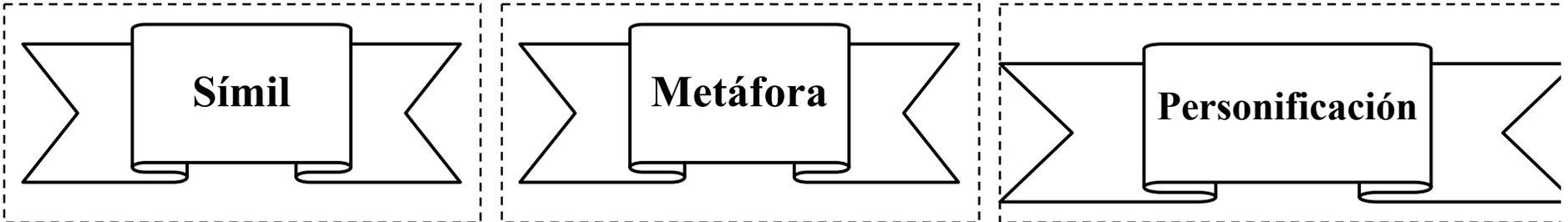


Lenguaje figurado



	Símil	Metáfora	Personificación
Persona			
Objeto			
Lugar			
Acontecimiento			
Idea			

Clasificación de lenguaje figurado

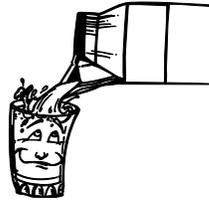


<p>Nuestra casa parece un horno durante el verano</p>	<p>Su sonrisa es una mañana llena de sol.</p>	<p>El sol nos sonríe a través de las nubes.</p>
<p>Sus palabras eran como espadas afiladas.</p>	<p>Sus palabras eran un cuchillo que me llegó al hueso.</p>	<p>El viento me mordió con sus dientes fríos.</p>
<p>Su vida era como un sueño sin fin.</p>	<p>Nuestro viaje fue una horrible pesadilla que pensamos no terminaría jamás.</p>	<p>Cuando introduje la llave el carro se ahogó y murió.</p>

Clasificación de lenguaje figurado

<p>La mujer se acostó como un animal hibernando.</p>	<p>Su ira era un águila con las garras extendidas.</p>	<p>La alarma del reloj les gritó para que se levantaran.</p>
<p>Los músculos de sus brazos eran tan duros como el acero.</p>	<p>Su amor es una rosa de perfume dulce y espinas ocultas.</p>	<p>La lluvia besó mi cara suavemente.</p>
<p>Cuando falló mi computadora, fue como un meteoro golpeando la luna.</p>	<p>Los cabellos del bebe eran hilos de seda dorada.</p>	<p>Vimos el amanecer arrastrarse lentamente sobre las montañas.</p>

Personificación



El reloj _____.

El viento _____.

La ola _____.

Los rayos del sol _____.

La bandera _____.

La silla _____.

El libro _____.

El lápiz _____.

La campana _____.

La pelota _____.

El clima _____.

Verano _____.

Invierno _____.



Línea Ciega

Tan _____ . . .

. . . como un(a) _____.

Tan _____ . . .

. . . como un(a) _____.

Tan _____ . . .

. . . como un(a) _____.

Tan _____ . . .

. . . como un(a) _____.

Identificando la tesis

Parte 1. Circula o resalta la presentación de la tesis en cada texto:

Dos pandillas de adolescentes, los “Greasers” y los “Socs” tienen una rivalidad que proviene de sus diferencias socio económicas. También tienen algunos intereses en común: la literatura, la música y las puestas de sol. Como todos los jóvenes, también tienen que enfrentar sus miedos, sus dolores y sus amores.

En muchas ocasiones los antecedentes del autor influyen en el tema o el ambiente de la obra literaria. Scot O’Dell se mudó de casa frecuentemente durante su infancia. Sin embargo, siempre vivió en el sur de California, cerca de Los Ángeles. Todos los libros de O’Dell se sitúan en la frontera o cerca del mar y escribe sobre los indios, los españoles o los chicanos.

Como testigo de la soledad social producto de no hablar un idioma, Esperanza está determinada a aprender bien el idioma inglés para poder determinar su propio destino. El tema central de *La casa en Mango Street* es la idea de que el lenguaje es una fuerza dominante. A través del libro, Esperanza observa a la gente a su alrededor que se siente excluida por no poder comunicarse bien en inglés.

Identificando la presentación de la tesis

Parte II. Iguala cada texto con la mejor tesis

1. _____ Aunque su estatus social los divide, las pasiones de la adolescencia los une. Cuando los “Socs” y los “Greasers” apenas comienzan a descubrir sus intereses en común, el mejor amigo de “Ponyboy”, Johnny, mata a un miembro de los “Socs”, desatando un huracán de eventos fuera de control.

a – Usando la caracterización, Paul Fleishman usa las voces de trece personajes para contarnos una sola historia en su libro *Seedfolks*.

2. _____ Basada en un caso real, una joven indígena abandona el barco que la llevaría a salvo para regresar a la isla donde había quedado abandonado su hermano menor.

b. – El conocimiento de la cultura y la geografía del sur de California podría haber inspirado a Scott O’Dell a escribir “Island of the Blue Dolphins”.

3. _____ Cuando una joven siembra unas habichuelas en un terreno abandonado en la ciudad de Cleveland, las barreras de lenguaje, cultura, estereotipo y prejuicios se esfuman. Uno por uno los personajes oriundos de diferentes países transforman y cambian el terreno lleno de basura en el cinturón de la pobreza en un jardín productivo y hermoso.

c. – La guerra de clases es el tema principal en *The Outsiders*, donde dos grupos de adolescentes riñen por diferencias socio económicas.

4. _____ A través de una serie de pequeños capítulos, una joven chicana llamada Esperanza comienza a madurar como mujer y también como escritora.

d. - La juventud de Sandra Cisneros en un barrio latino de Chicago se refleja en Esperanza, una niña de 12 años.

Identificando la tesis

Parte III. Escoge y escribe la mejor tesis para cada texto.

1.

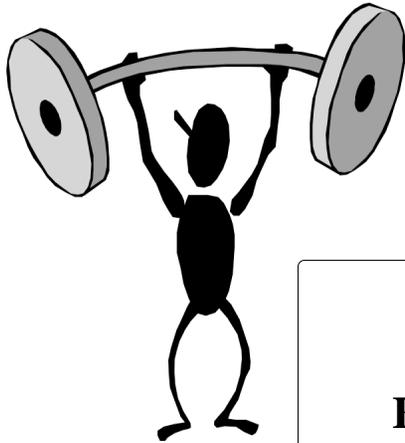
<p>A través del desarrollo de pequeños capítulos Esperanza busca su propia identidad. Desde cambiar su propio nombre para hacer amistad con una persona alocada. Esperanza usa la escritura para reconciliar la relación que tiene con su comunidad y con su cultura.</p>

a.	La lucha de identidad es un tema común en novelas de jóvenes llegando a la mayoría de edad.
b.	Un tema poderoso en <i>La casa en mango Street</i> es la lucha para auto-definirse
c.	Esperanza se separa de su comunidad intencionalmente.
d.	La autora aborda muchos temas importantes en “La casa en Mango Street”.

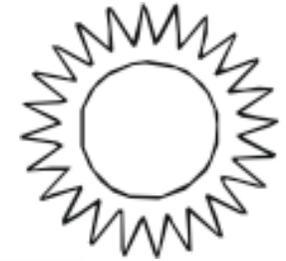
2

<p>Esperanza observa a la gente a su alrededor que se siente excluida por no poder comunicarse bien en inglés. Como testigo de la soledad social que causa la falta de un idioma, Esperanza esta resuelta a aprender a hablar y a escribir bien el inglés para poder determinar su propio destino.</p>
--

a.	Es triste que cuando el niño de Mamacita aprende inglés ya no quiere hablar español.
b.	Sandra Cisneros piensa que es importante hablar inglés.
c.	El padre de Esperanza no hubiera pasado hambre si supiera hablar inglés.
d.	El idioma como fuerza dominante, es un tema central en “La casa en Mango Street”.



Respaldando la presentación de la tesis



Presentación de la tesis

En el _____, _____,
(tipo de texto) (título del txto)

_____ usa _____ para mostrar _____.
(autor) (recurso literario) (tema/mensaje del autor)

Oración temática

Una manera en
que _____
(autor)

muestra _____
(recurso literario)

es _____
(ejemplo 1)

Oración temática

Otra manera en
que _____
(autor)

muestra _____
(recurso literario)

es _____
(ejemplo # 2)

Oración temática

Una tercera manera
en que _____
(autor)

muestra _____
(recurso literario)

es _____
(ejemplo # 3)

¡Compruébalo!

Afirmación

Hechos y/o ejemplos de respaldo

El doctor en "La perla" representa a la sociedad colonial que oprime a las culturas originarias.

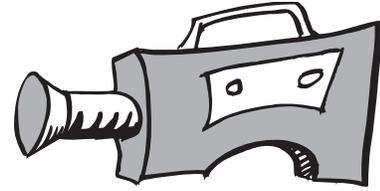
Cuando Kino lleva a su hijo a ver al médico la primera vez, no tiene dinero por lo que el doctor rehusa ayudarlo.

La actitud condescendiente del doctor hacia Kino, al iniciar el tratamiento, muestra que el doctor y los colonizadores europeos que el representa, se sienten superiores.

El doctor sólo siente interés en ayudar a Kino cuando se entera de la perla.

Imaginería

banco de palabras



Lugares		
Sonidos		
Vistas		
Olores		
Sabores		
Texturas		
Sentimientos		
Pensamientos		



Imaginería en entornos

del texto...

Lugar	Imaginería

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____



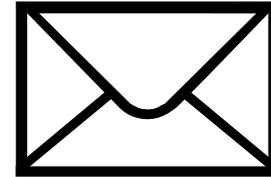
Simbolismo en



Símbolo	¿Qué representa?	¿Por qué?



Temas literarios



<i>Una palabra</i>			<i>Frases</i>
<ul style="list-style-type: none">➤ Sabiduría➤ Ambición➤ Belleza➤ Valor➤ Arrojo➤ Deber➤ Miedo➤ Libertad	<ul style="list-style-type: none">➤ Felicidad➤ Bondad➤ Diferencias➤ Envidia➤ Soledad➤ Amor➤ Lealtad➤ Perseverancia	<ul style="list-style-type: none">➤ Prejuicio➤ Sufrimiento➤ Verdad➤ Fe➤ Auto- descubrimiento➤ Amistad➤ Avaricia➤ Perdón	<ul style="list-style-type: none">➤ Aceptar a los demás➤ Ser agradecido por lo que se tiene➤ Bien vs. mal➤ Llegar a la mayoría de edad➤ Superar la adversidad

¿Qué es un tema?

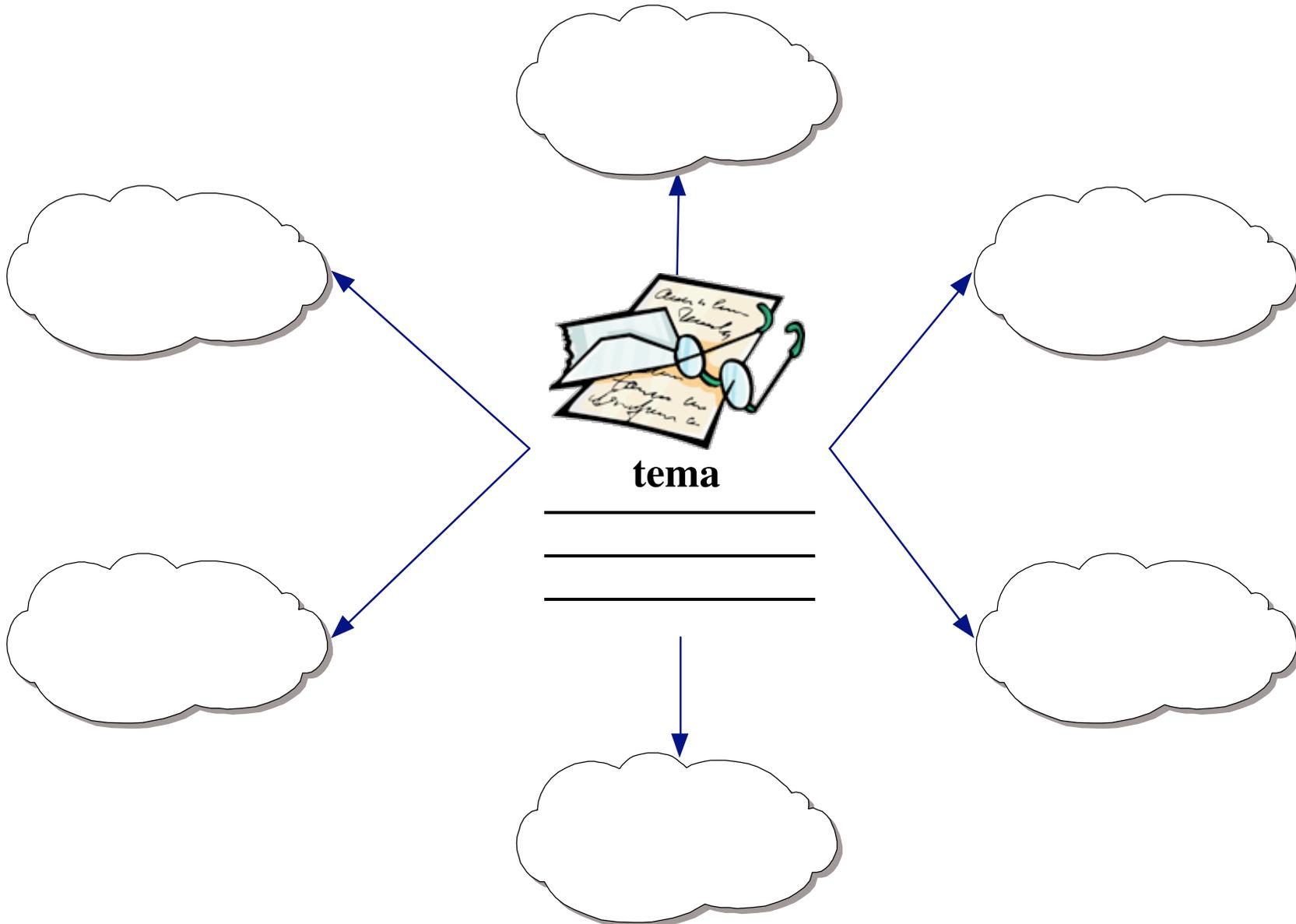


Título	Tema	Ejemplos del texto
El traje nuevo del emperador	Vanidad	1. 2. 3.
Blanca Nieves	Bien vs. mal	1. 2. 3.
	Superando la adversidad	1. 2. 3.
	Llegar a la mayoría de edad	1. 2. 3.

[Nota: Los textos pueden tener más de un tema.]

Interpretando el tema:

¿Qué trata el autor de transmitirle al lector?





Pensando sobre los temas

Tema del texto:



Imaginería

Caracterización

Simbolismo



Pensando sobre los temas

Tema del texto:



Imaginería

- Lugares
- Colores
- Acontecimientos

Caracterización

- Dice
- Hace
- Piensa

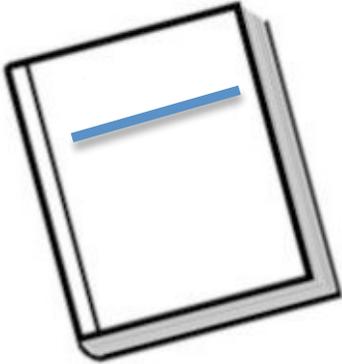
Simbolismo

- Objetos, cosas que representan algo

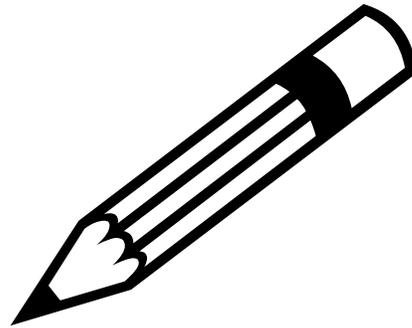
In addition to many of the activities above, the following activities are designed to provide foundational literacy in Spanish.

Vocabulario del género: reflexión literaria

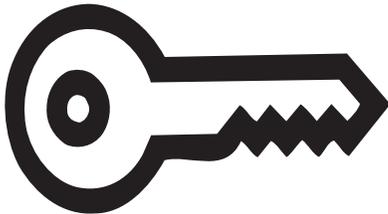
Título



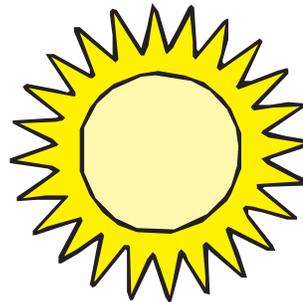
Autor



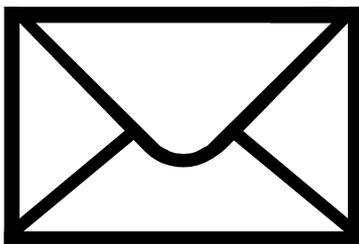
**Resumen de lo
más importante
(1-2 oraciones)**



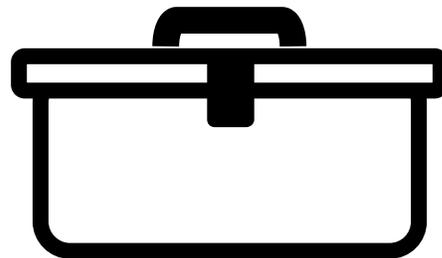
Tesis



**Tema
(mensaje del autor)**

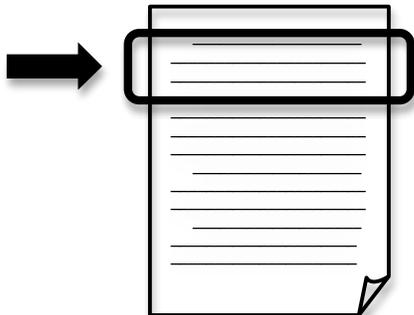


**Recursos
literarios**



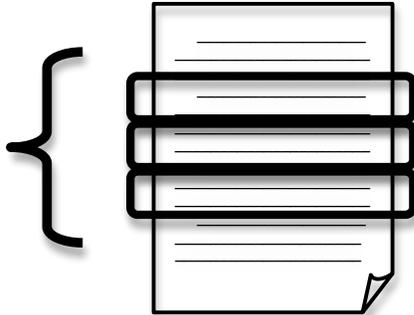
Vocabulario del género: reflexión literaria

Introducción



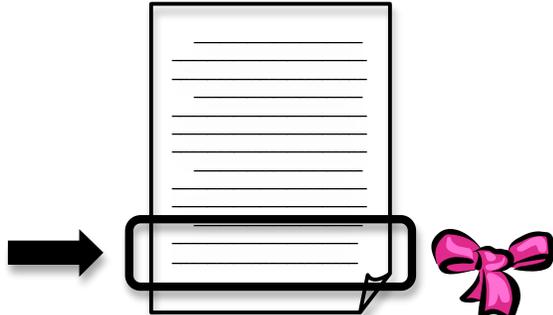
An icon of a document with horizontal lines. A thick black arrow points from the left towards the top section of the document, which is highlighted with a rounded rectangle.

Desarrollo del ensayo



An icon of a document with horizontal lines. A large black curly bracket is positioned to the left of the middle section of the document, indicating the main body of the text.

Conclusión



An icon of a document with horizontal lines. A thick black arrow points from the left towards the bottom section of the document, which is highlighted with a rounded rectangle. A pink bow is tied around the bottom right corner of the document.

Comentario



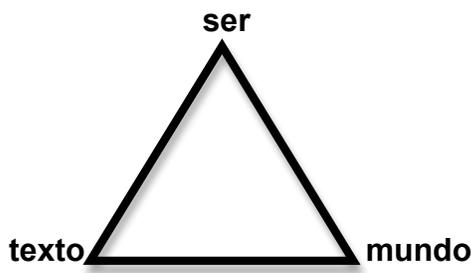
An icon of a person in silhouette standing at a wooden podium, gesturing with their right hand as if speaking or presenting.

Reflección



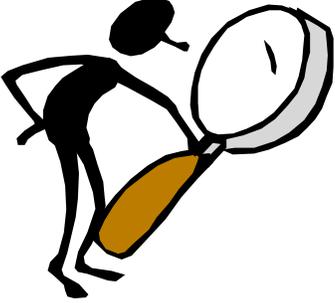
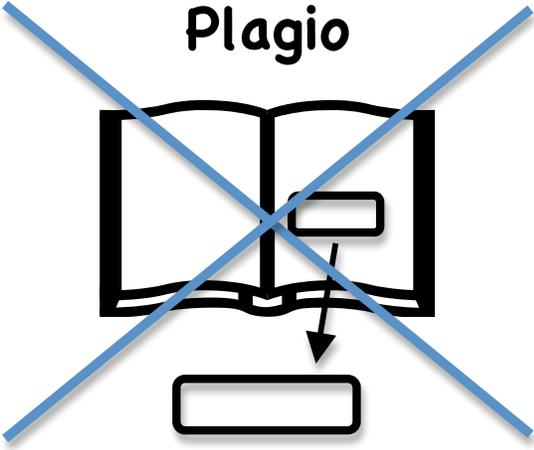
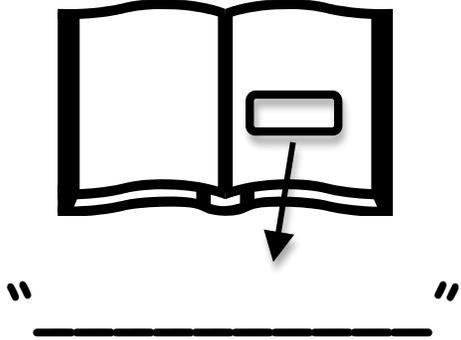
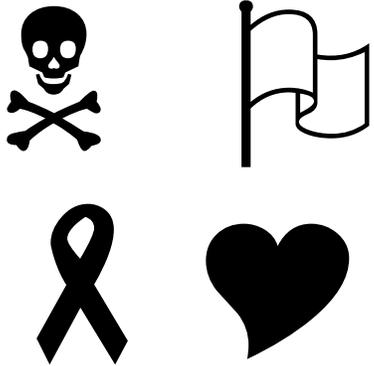
An icon of a thought bubble with a scalloped edge and three smaller circles leading to it from the bottom left, symbolizing reflection or thought.

Conexión personal



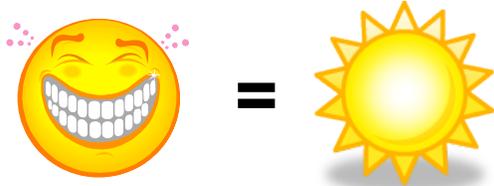
An icon of a triangle with the word "ser" at the top vertex, "texto" at the bottom-left vertex, and "mundo" at the bottom-right vertex, representing the connection between the self, the text, and the world.

Vocabulario del género: reflexión literaria

<p>Apoyando evidencia</p> 	<p>Plagio</p> 
<p>Parafrasear</p> 	<p>Citar</p> 
<p>Caracterización</p> 	<p>Simbolismo</p> 

Vocabulario del género: reflexión literaria

Lenguaje figurado



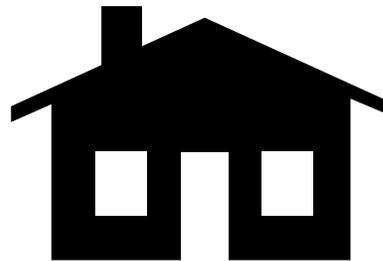
Imaginería



Trama



Entorno



Protagonista



Antagonista



Vocabulario del género: reflexión literaria

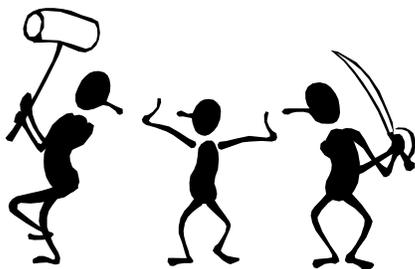
Resumir



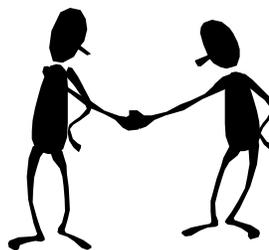
Predecir/inferir



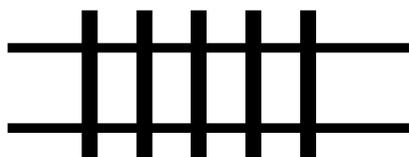
Conflicto



Resolución



Transiciones



La literatura y yo

Categoría	 tipo	 me gusta	 no me gusta	 dudoso	 explicación/comentario
Ficción	Cuento corto				
	Ficción histórica				
	Misterio				
	Crimen/ detectivesca				
	Romance/ historias de amor				
	Ciencia ficción				
	Novelas gráficas/comics				
	Horror				
	Aventura/ drama				
	Poesía				
No-ficción	Biografía				
	Artículos de revistas				
	Artículos de periódicos				
	Deportes				
	Militar/guerra				
	Ciencia				
	Historia				

Rasgos de personalidad 1



flojo



feliz



codicioso



orgullosa



honesto



mezquino

Rasgos de personalidad 2



tímido



miedoso



creativo



extrovertido



bromista



satisfecho

Rasgos de personalidad 3



generoso



añorado



despreocupado/a



coqueto/a



crítico



considerado