

Anotar un texto expositivo

☛ Usa plumas de color o de realce para **anotar** un texto:

☛ Encierra en un círculo la idea principal

☛ Subraya los detalles de respaldo:
márcalos en orden, #1, #2, #3...

☛ ” Pon comillas en tus citas favoritas. ”

(dos palabras o dos oraciones)

Anotaciones literarias (narrativa)

- ☛ Usa plumas de color o de realce para **anotar** un texto:

- ☛ Encierra en un círculo al protagonista

- ☛ Subraya cada detalle importante que respalda el tema (imagen, caracterización, y símbolo).

- ☛ Pon un * a un lado de estrategias literarias conocidas

- ☛ ” Pon comillas en tus citas favoritas. ”

(dos palabras o dos oraciones)

Apuntes *Cornell*

<p>hacer conexiones (después de clase)</p> <p>idea principal vocabulario clave preguntas mapas mentales</p>	<p>tomar apuntes (durante la clase)</p> <p><u>anotaciones durante la lección</u> oraciones cortas fragmentos abreviaturas</p>
<p>resumen (después de clase)</p> <p>Resumir la idea principal (lo básico) del texto o clase quién/qué/dónde/por qué/cuándo</p>	

Apuntes *Cornell*

<p><u>conexiones</u></p>	<p><u>apuntes</u></p>
<p><u>resumen</u></p>	

Bosquejo para un resumen de múltiples párrafos

I. Introducción

Identifica el título, al autor y la idea principal del texto.

II. Cuerpo del ensayo

Trata los detalles que respaldan la idea principal del autor.

A. Párrafo #1 (Oración temática y detalles de respaldo)

B. Párrafo #2 (Oración temática y detalles de respaldo)

C. Párrafo #3 (Oración temática y detalles de respaldo)

Agrega al cuerpo los párrafos que sean necesarios

III. Conclusión

Repite el punto de vista del autor (p. ej., propósito y preferencia).

Citar—Parafrasear—Resumir

Citar—Parfrasear—Resumir

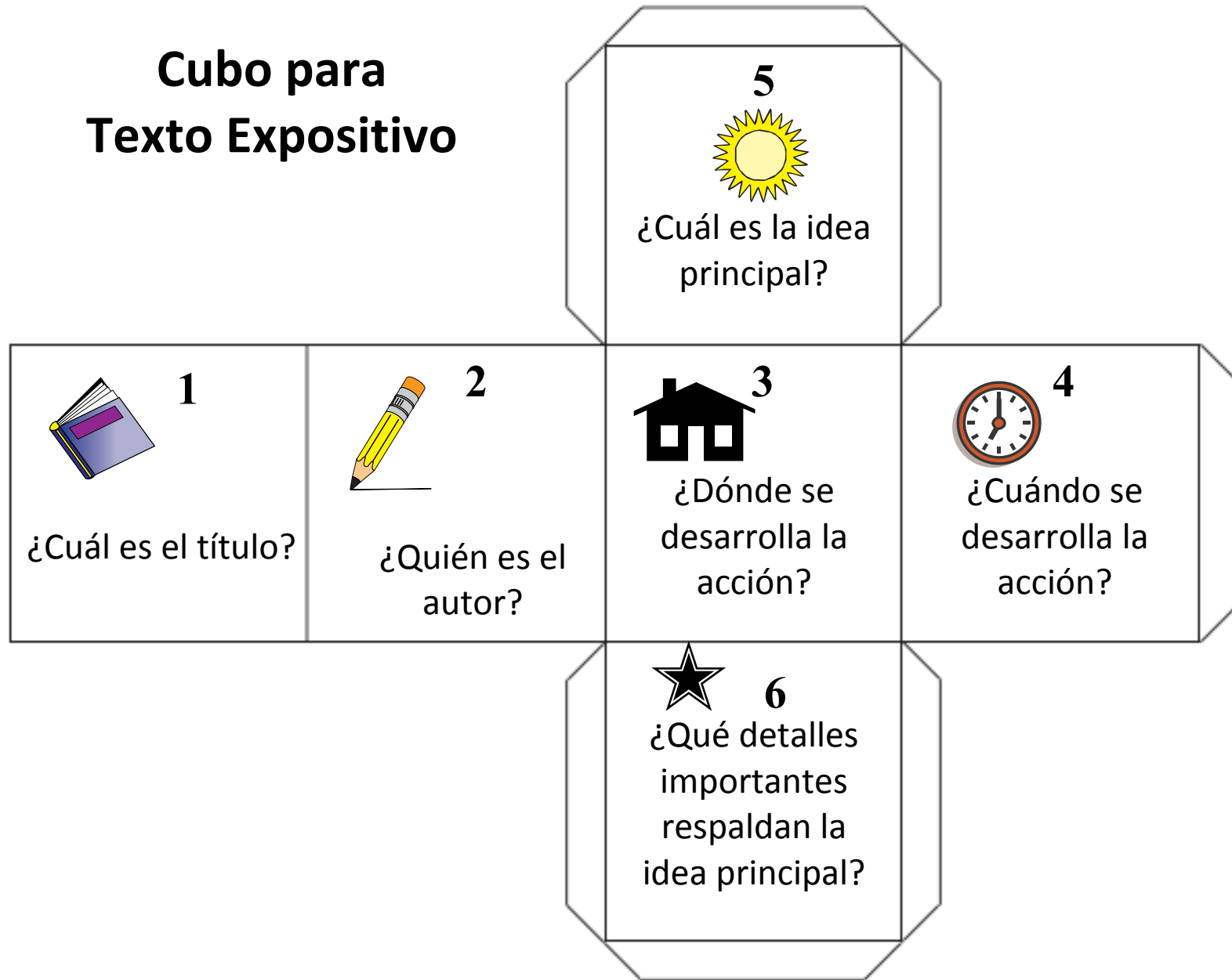
Lee el texto de la caja de la izquierda y etiqueta las otras tres cajas, con/una CITA (agregue marcadores -) PARAFRASEO o RESUMEN

<p>La lucha por controlar el acceso al agua ha dado forma a la historia de la humanidad. La falta de agua potable barata es una tragedia terrible en el mundo de hoy.</p>	<p>Tener agua limpia ha sido un tema sensible para las personas. Es triste que tanta gente en el mundo no tenga agua limpia.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>La lucha por controlar el acceso al agua ha dado forma a la historia de la humanidad. La falta de agua potable barata es una tragedia terrible en el mundo de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>La falta de agua limpia es una crisis global.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>
<p>Con más personas viviendo en áreas urbanas, el crecimiento poblacional demanda más fuentes de agua, como los acuíferos. El área metropolitana de la ciudad de México depende del agua del subsuelo de valle de México para su suministro.</p>	<p>Como la mayoría de la gente vive en ciudades, las fuentes de agua como los acuíferos se ven estresadas. La gente que vive alrededor de la Ciudad de México necesita agua que viene de los acuíferos.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>La creciente población urbana drena recursos como los acuíferos.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>Con más personas viviendo en áreas urbanas, el crecimiento poblacional demanda más fuentes de agua, como los acuíferos. El área metropolitana de la ciudad de México depende del agua del subsuelo de valle de México para su suministro</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>
<p>Los medios se enfocan en la crisis del agua sólo cuando hay un desastre ambiental como un tsunami en Asia o las inundaciones recientes en Nuevo Orleáns, pero este es un problema creciente en todo el mundo.</p>	<p>Los medios se enfocan en la crisis del agua sólo cuando hay un desastre ambiental como un tsunami en Asia o las inundaciones recientes en Nuevo Orleáns, pero este es un problema creciente en todo el mundo.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>Los medios reportan le problema global del agua cuando hay alguna emergencia, como un tsunami o un huracán, pero es un problema continuo.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	<p>La crisis global del agua es un dilema creciente.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>

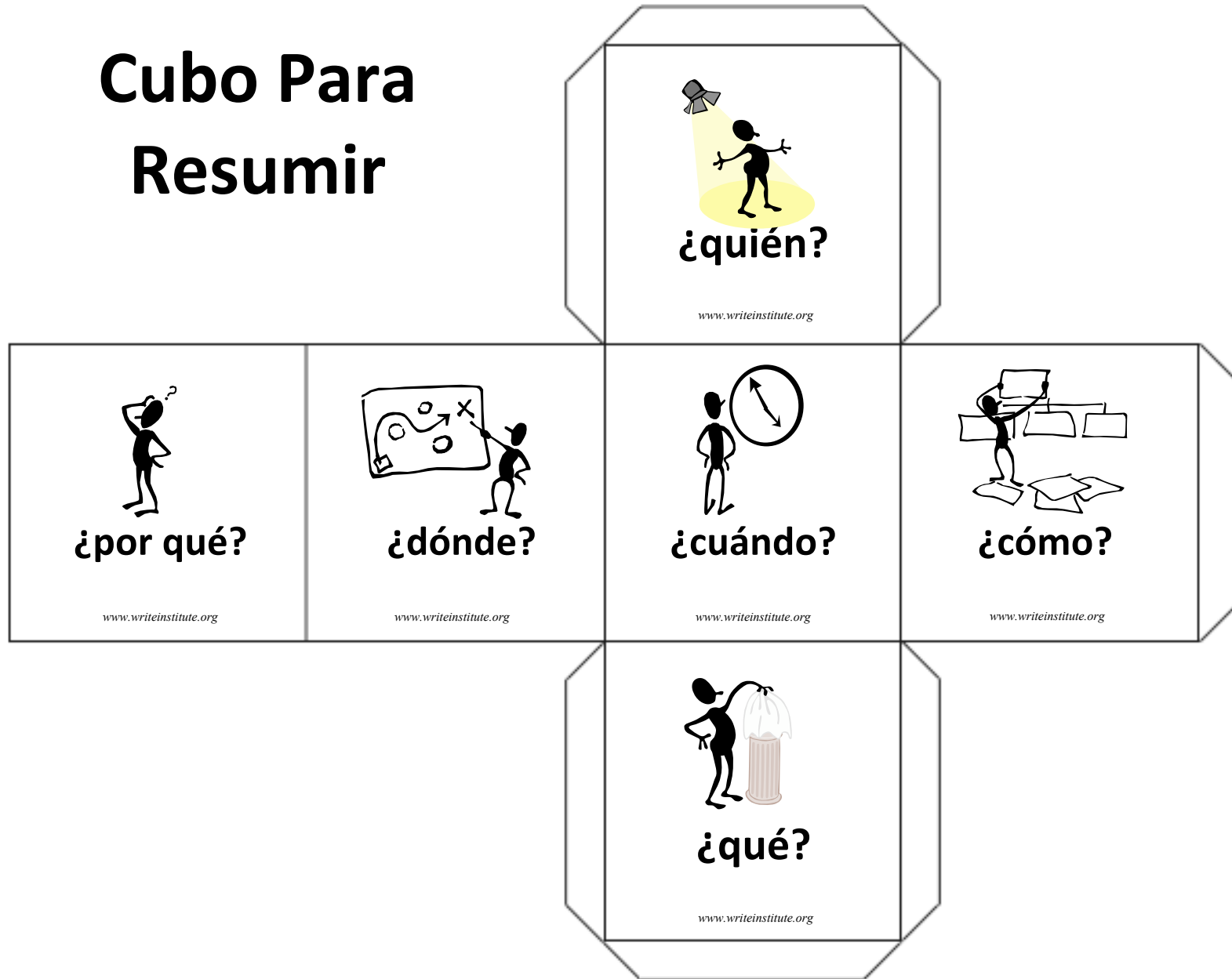
Comecocos de Papel Espositivo

L	A ¿De quién se trata este artículo?	B ¿Dónde se lleva a cabo este artículo?	2
H ¿Cuándo se lleva a cabo este artículo?	www.writeinstitute.org		C ¿Cuál es el título del artículo?
G Nombra 3 detalles de respaldo.			D ¿Cuál es la idea principal de este artículo?
3	F ¿Cuál es el punto de vista del autor?	E ¿Quién es el autor del artículo?	4

Cubo para Texto Expositivo



Cubo Para Resumir





Enseñanza recíproca



- Paso 1: Escojan compañero: Uno será el estudiante A.
El otro compañero el estudiante B.
- Paso 2: Los estudiantes A y B leen el texto.
- Paso 3: El estudiante A hace una pregunta.
El estudiante B responde.
- Paso 4: El Estudiante B hace una pregunta.
El estudiante A responde.

Repitan los pasos 3 y 4 hasta que se contesten todas las preguntas.

Estrategia	Preguntas claves
Resumir	¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son los detalles más importantes que respaldan la idea principal?
Preguntar	¿Por qué cree el autor que este tema es importante? ¿Según el autor, a quién le puede afectar este tema?
Aclarar	¿Qué quiere el autor que piense o haga el lector? (intención del autor) ¿Cuáles son los antecedentes del autor? ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre este tema?
Predecir	Según el autor Si _____ entonces _____. Porque _____ entonces _____. El resultado de esto será _____ _____.

Enseñanza recíproca

- Paso 1: Escojan un compañero: Uno será el estudiante A
el otro compañero será el estudiante B.
- Paso 2: Los estudiantes A y B leen el texto.
- Paso 3: El estudiante A hace una pregunta,
el estudiante B responde
- Paso 4: El estudiante B hace una pregunta.
El estudiante A responde.
- Repitan los pasos 3 y 4 hasta contestar todas las preguntas.



Enseñanza recíproca

- Paso 1: Escojan un compañero: Uno será el estudiante A
el otro compañero será el estudiante B.
- Paso 2: Los estudiantes A y B leen el texto.
- Paso 3: El estudiante A hace una pregunta,
el estudiante B responde
- Paso 4: El estudiante B hace una pregunta.
El estudiante A responde.
- Repitan los pasos 3 y 4 hasta contestar todas las preguntas.



Enseñanza recíproca

- Paso 1: Escojan un compañero: Uno será el estudiante A
el otro compañero será el estudiante B.
- Paso 2: Los estudiantes A y B leen el texto.
- Paso 3: El estudiante A hace una pregunta,
el estudiante B responde
- Paso 4: El estudiante B hace una pregunta.
El estudiante A responde.
- Repitan los pasos 3 y 4 hasta contestar todas las preguntas.



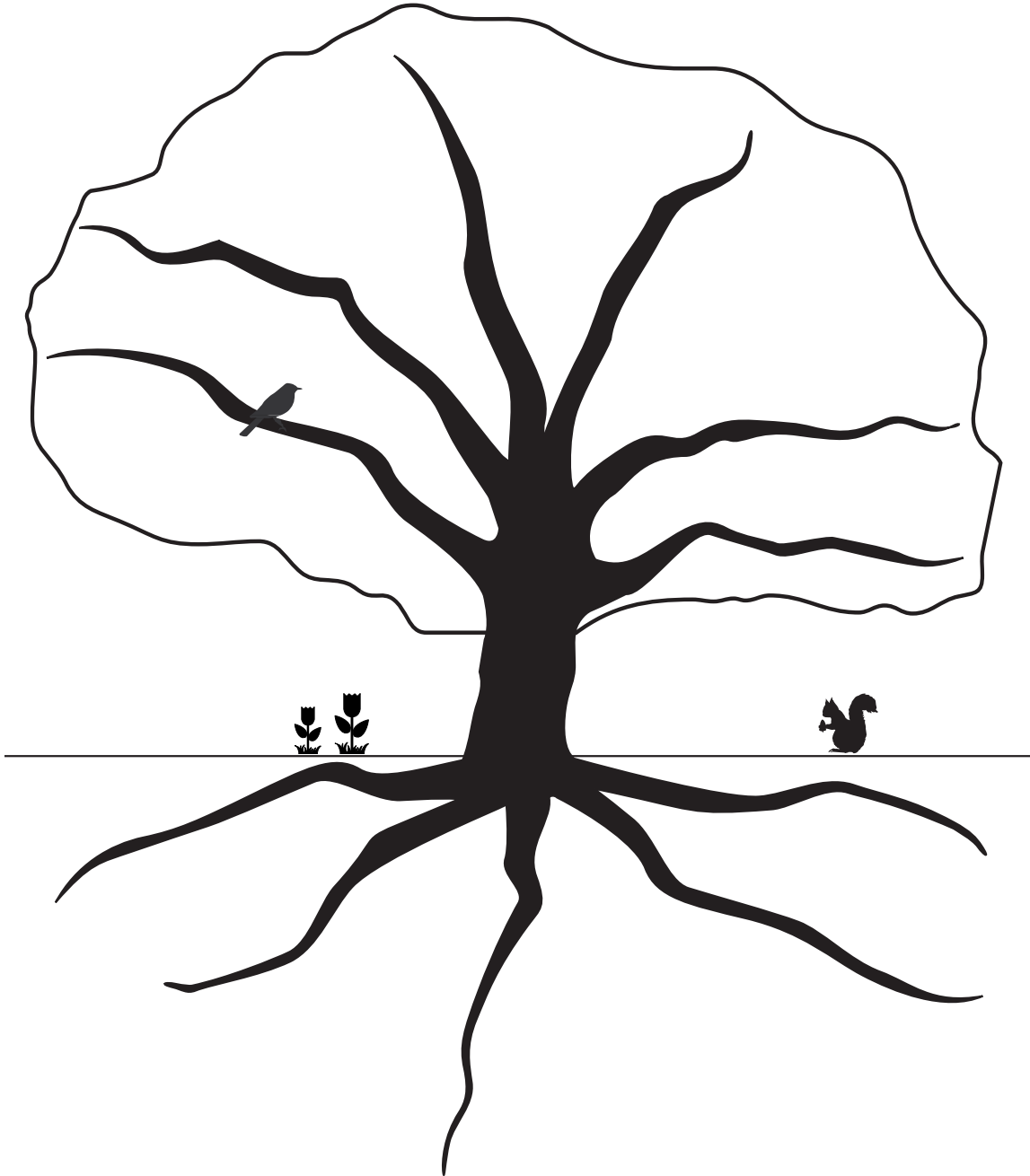
Enseñanza recíproca

- Paso 1: Escojan un compañero: Uno será el estudiante A
el otro compañero será el estudiante B.
- Paso 2: Los estudiantes A y B leen el texto.
- Paso 3: El estudiante A hace una pregunta,
el estudiante B responde
- Paso 4: El estudiante B hace una pregunta.
El estudiante A responde.
- Repitan los pasos 3 y 4 hasta contestar todas las preguntas.



Árbol de preguntas recíprocas

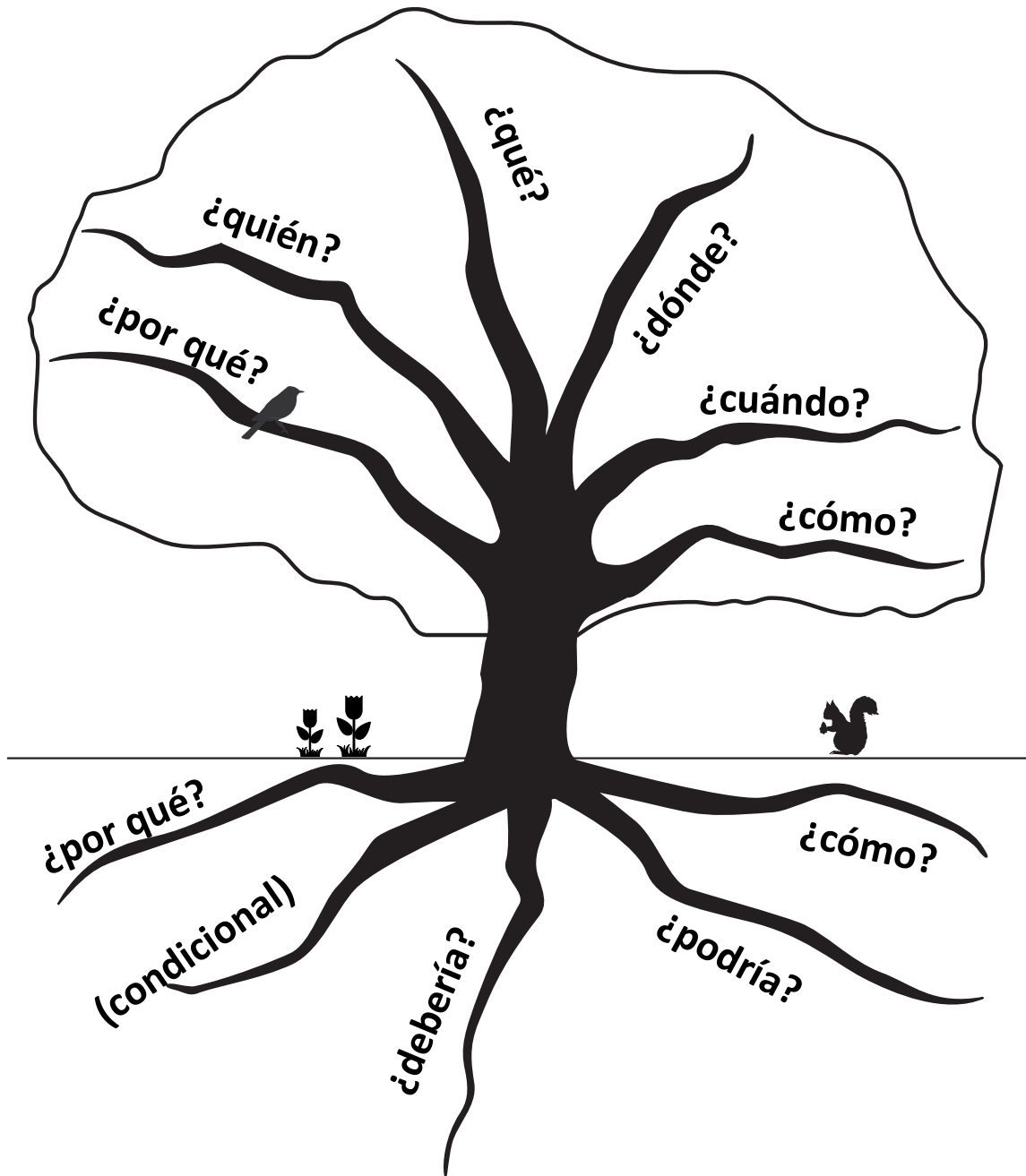
Preguntas sobre-la-superficie: Las respuestas se encuentran en el texto.



Las preguntas bajo-la-superficie: Las respuestas no se encuentran en el texto, deben ser inferidas.

Árbol de preguntas recíprocas

Preguntas arriba-de-la-superficie: Las respuestas se encuentran en el texto.



Las preguntas bajo-la-superficie: Las respuestas no se encuentran en el texto, deben ser inferidas.

Marca libros lado 1

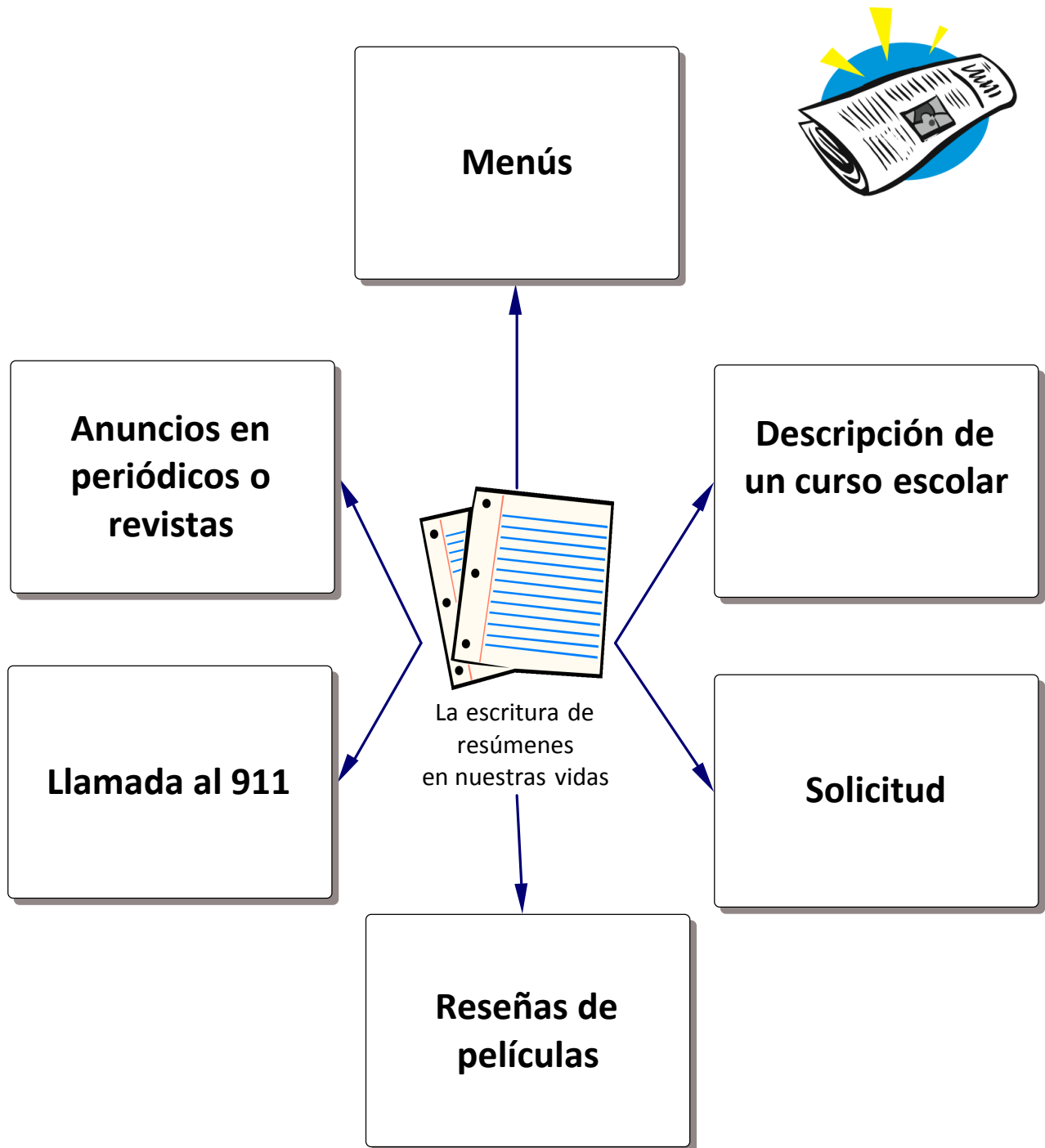
<p style="text-align: center;">Resumir</p> <p>¿Cuáles son algunas de las ideas principales? ¿Cuál es la información más importante?</p>	<p style="text-align: center;">Preguntar</p> <p>¿Por qué es importante? ¿Cómo me afecta a mí y a otros? ¿Qué significa esto? ¿Estoy de acuerdo/en desacuerdo y por qué?</p>
<p style="text-align: center;">Aclarar</p> <p>¿Tiene sentido esto? ¿Lo entiende alguien? ¿Cómo lo podemos aclarar? ¿Qué significa?</p>	<p style="text-align: center;">Predecir</p> <p>Si _____ entonces _____. Porque _____ entonces _____. El resultado será _____. Probablemente _____.</p>
<p style="text-align: center;">Resumir</p> <p>¿Cuáles son algunas de las ideas principales? ¿Cuál es la información más importante?</p>	<p style="text-align: center;">Preguntar</p> <p>¿Por qué es importante? ¿Cómo me afecta a mí y a otros? ¿Qué significa esto? ¿Estoy de acuerdo/en desacuerdo y por qué?</p>
<p style="text-align: center;">Aclarar</p> <p>¿Tiene sentido esto? ¿Lo entiende alguien? ¿Cómo lo podemos aclarar? ¿Qué significa?</p>	<p style="text-align: center;">Predecir</p> <p>Si _____ entonces _____. Porque _____ entonces _____. El resultado será _____. Probablemente _____.</p>
<p style="text-align: center;">Resumir</p> <p>¿Cuáles son algunas de las ideas principales? ¿Cuál es la información más importante?</p>	<p style="text-align: center;">Preguntar</p> <p>¿Por qué es importante? ¿Cómo me afecta a mí y a otros? ¿Qué significa esto? ¿Estoy de acuerdo/en desacuerdo y por qué?</p>
<p style="text-align: center;">Aclarar</p> <p>¿Tiene sentido esto? ¿Lo entiende alguien? ¿Cómo lo podemos aclarar? ¿Qué significa?</p>	<p style="text-align: center;">Predecir</p> <p>Si _____ entonces _____. Porque _____ entonces _____. El resultado será _____. Probablemente _____.</p>
<p style="text-align: center;">Resumir</p> <p>¿Cuáles son algunas de las ideas principales? ¿Cuál es la información más importante?</p>	<p style="text-align: center;">Preguntar</p> <p>¿Por qué es importante? ¿Cómo me afecta a mí y a otros? ¿Qué significa esto? ¿Estoy de acuerdo/en desacuerdo y por qué?</p>
<p style="text-align: center;">Aclarar</p> <p>¿Tiene sentido esto? ¿Lo entiende alguien? ¿Cómo lo podemos aclarar? ¿Qué significa?</p>	<p style="text-align: center;">Predecir</p> <p>Si _____ entonces _____. Porque _____ entonces _____. El resultado será _____. Probablemente _____.</p>



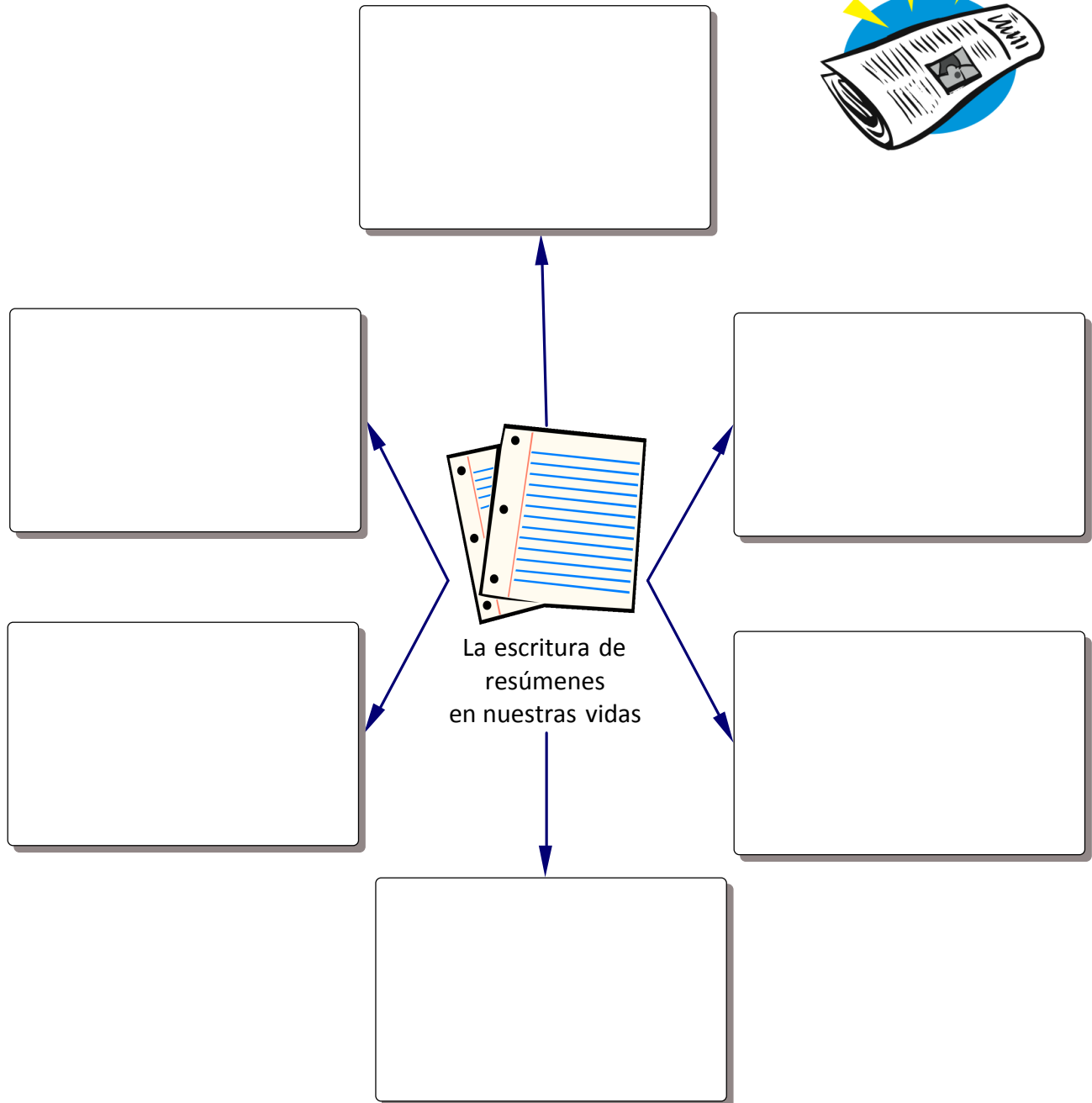
Entendiendo los criterios para la escritura de un resumen

	Criterios	Lo que yo creo que significa...
Contenido y organización	La introducción identifica al autor, el título y la idea principal del texto.	
	El resumen incluye detalles que respaldan la idea principal.	
	El escritor parafrasea (p. ej., usa sus propias palabras).	
	El escritor usa una voz activa.	
	El escritor escribe en tercera persona.	
	El escritor expresa el mensaje del autor en una voz neutral.	
	La conclusión repite la idea principal del autor.	
	El resumen es breve y conciso.	
	Los detalles se presentan en un orden lógico.	
	El escritor usa un nivel adecuado de convenciones, tales como estructura de la oración, gramática y mecanismos de escritura.	

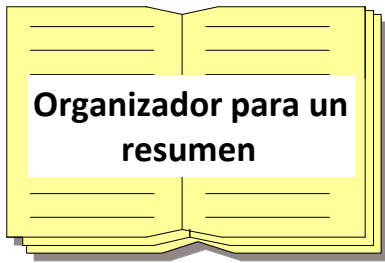
La escritura de resúmenes en nuestras vidas



La escritura de resúmenes en nuestras vidas



Panorama general



Introducción



Idea principal



Autor y título del texto

1

Oración temática respaldada por hechos y detalles

Oración de transición

2

Oración temática respaldada por hechos y detalles

Oración de transición

3

Oración temática respaldada por hechos y detalles

Conclusión



Repite la idea principal

Identificación de la preferencia del autor

- a. Hoy en la capital más de 1000 personas protestaron por el impactante número de armas de fuego de propiedad privada en los Estados Unidos. Estas son responsables de aproximadamente 12000 muertes anuales en el país. Este gran número de muertes ocasionadas por armas de fuego es 12 veces mayor que en los otros países desarrollados en los cuales hay menos de 100 muertes por armas de fuego al año.

- b. Hoy en la capital un escaso número de personas protestó por la segunda enmienda, la cual protege el derecho básico de defensa propia de los ciudadanos de los Estados Unidos. Los miembros de la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) manifestaron su descontento e hicieron un llamado para una mayor regulación estatal en las leyes de control de armas.

- c. Hoy en la capital alrededor de 950 personas protestaron por la falta de uniformidad en las leyes estatales sobre el control de armas. Las armas de fuego son responsables de aproximadamente 12000 muertes anuales en los Estados Unidos. En otros países desarrollados hay entre 15 y 100 muertes al año causadas por armas de fuego.

Son ejemplos



objetiva
(3.^a persona, voz activa)

informativa

una síntesis de las palabras del autor

algunos enunciados que capturan la idea principal, los detalles de respaldo y la intención del autor

es

**La escritura
de un
resumen**

no es

subjetiva
(1.^a persona, voz pasiva)

una respuesta a una pregunta de investigación

una interpretación o evaluación

un ejemplo de una experiencia



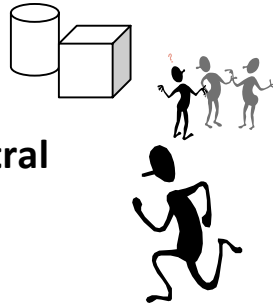
No son ejemplos

Resumen

es

no es

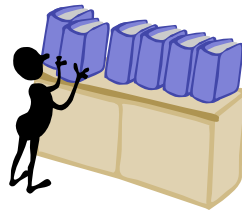
objetivo
(3^{ra} persona, neutral
voz
activa)



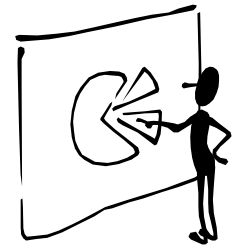
subjetivo
(1^{ra} persona, voz
pasiva)



informativo



**Respuesta a
una pregunta de
investigación**



**una síntesis de las
palabras del autor**

parafrasear



**una interpretación
o una evaluación**



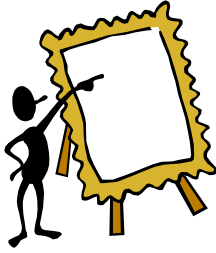
**unas oraciones que
captan la idea principal,
detalles de apoyo e
intención del autor**



**un ejemplo de nuestra
propia experiencia.**

**Incidente
autobiográfico**





Patrones de lenguaje del género: Escritura de un resumen

La introducción identifica al autor, el título y la idea principal del texto.

El nombre del autor es _____.

El título es _____.

La historia trata de _____.

En el artículo, [título], [autor] [palabra de resumen] [idea principal].

Argumenta/afirma/dice/ debate/expone que [idea principal].

Según el [autor], [idea principal].

El resumen incluye hechos o detalles que respaldan la idea principal. [breve, conciso, orden lógico]

Una idea es _____.

En esta historia _____.

Entonces _____.

Finalmente, _____.

Una razón para [detalle de respaldo] es [razón].

Otra razón importante,

Además,

El escritor expresa el mensaje original del autor en una voz neutral. [voz activa, tercera persona]

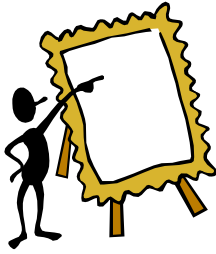
Según el autor, [detalle de respaldo].

El autor usa _____ para mostrar [detalle de respaldo].

La conclusión repite la idea principal del autor.

El mensaje del autor es _____.

En conclusión el autor nos dice _____.



Patrones de lenguaje del género: Escritura de un resumen

La introducción identifica al autor, el título y la idea principal del texto.

En el artículo, [título], [autor] [palabra de resumen] [idea principal].

En su artículo (o conferencia) “ [título, primera letra en mayúscula],” [autor] argumenta/afirma/dice/debate/expone que [idea principal].

Según [autor], [idea principal].

Sobre el [tema], [autor] (año) argumenta [idea principal].

El resumen incluye hechos o detalles que respaldan la idea principal. [breve, conciso, en orden lógico]

Una razón para [detalle de respaldo] es [razón].

Otra razón importante,

Además,

Debido a [detalles de respaldo], [razón] es [describir].

Para empezar,

Es más,

El autor añade que...

El artículo/autor además expone que...

[Apellido del autor] también debate que...

El escritor expresa el mensaje original del autor en una voz neutral. [voz activa, tercera persona].

Según el autor, [detalle de respaldo].

El autor usa _____ para mostrar [detalle de respaldo].

Cuando [acontecimiento], el autor ilustra [punto de vista del autor o mensaje].

La conclusión repite la idea principal del autor.

El [texto o autor] concluye con _____, lo que muestra [idea principal].

[Apellido del autor] concluye por....

_____ es evidente cuando _____ [conclusión]. A través de [texto], el autor expresa [idea principal].

Marco: Resumen de Múltiples Párrafos

En el [texto], [autor] [palabra de resumen] [idea principal] Resume la información clave en 1-2 oraciones. Presenta 1-3 ideas clave mencionadas en el texto original.

Un [tema, idea, asunto] que el autor menciona es [tema uno]. Explica la primera idea en 1-3 oraciones.

Otra [tema, idea, asunto] **que el autor menciona es** [tema dos]. Explica la segunda idea en 1-3 oraciones.

Además del [tema uno] **y el** [tema dos], **el autor también** [palabra de resumen] [tema tres]. Explica la tercera idea en 1-3 oraciones.

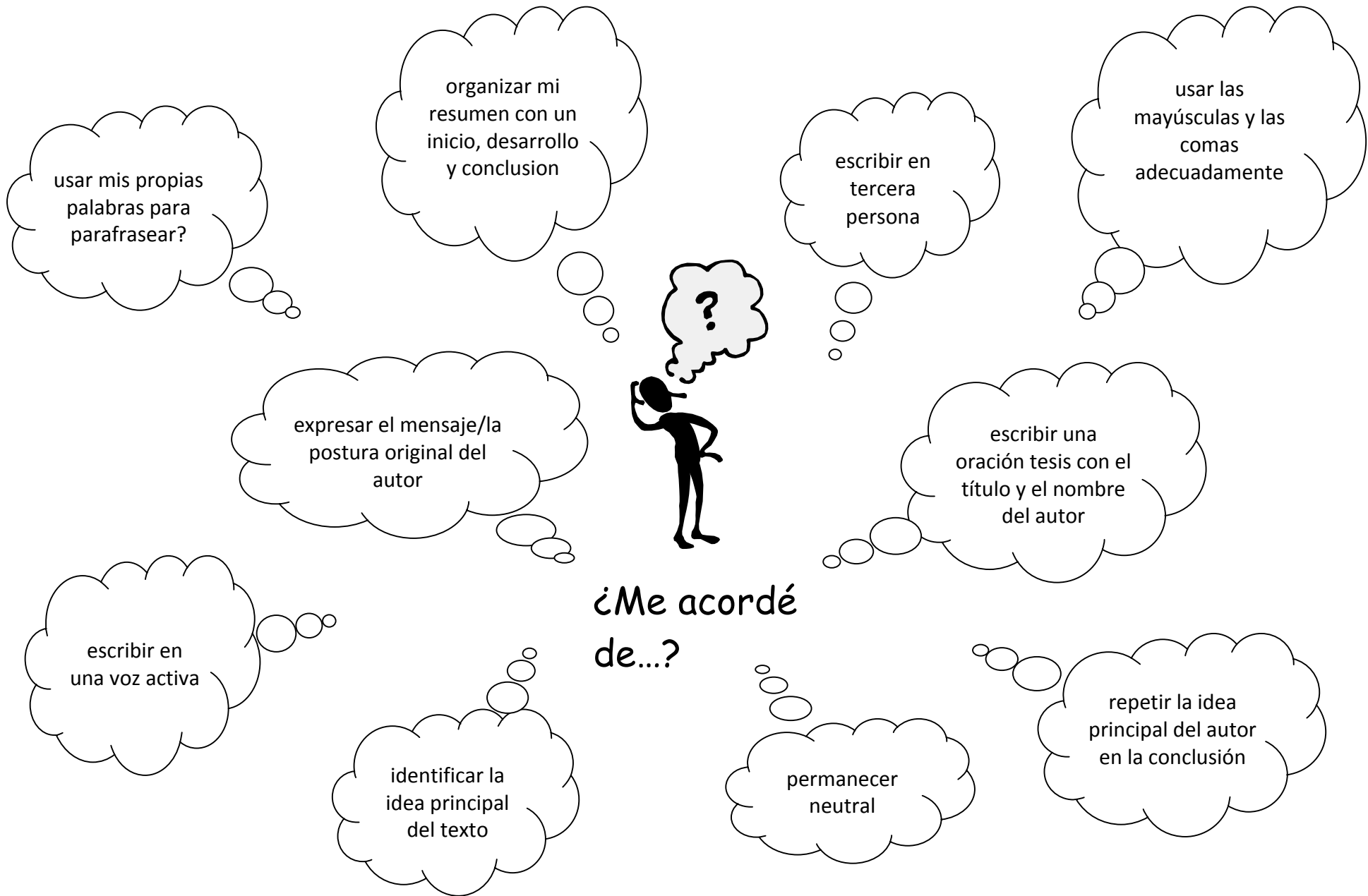
Repite la tesis en otras palabras. Repasa los puntos principales en 1-2 oraciones.

Marco: Párrafo de resumen

En el _____, _____
[texto] [autor]

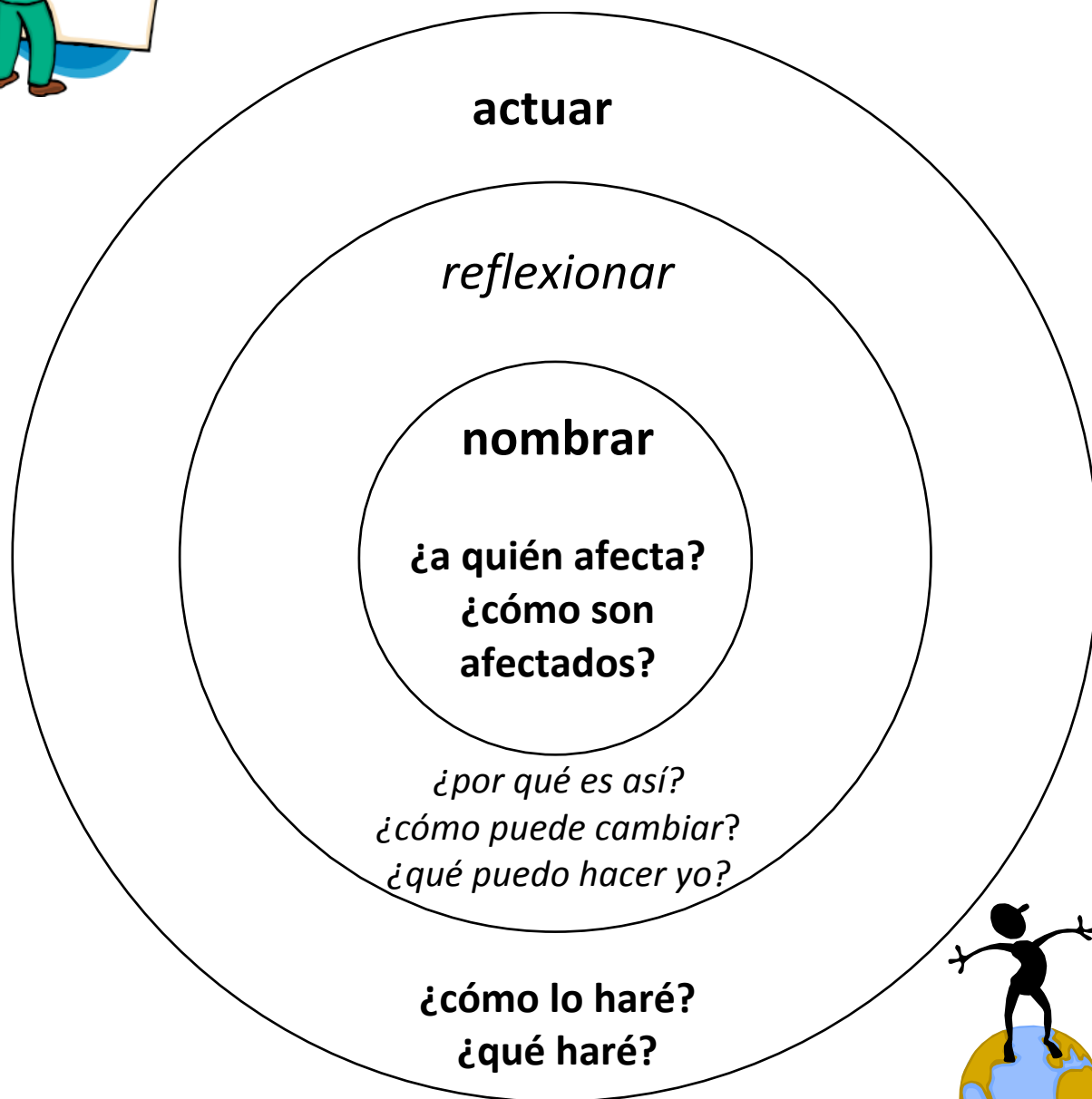
_____.
[palabra de resumen] [idea principal]

Un [tema] del que habla el autor es [tema uno]. Otro [tema] que el autor trata es [tema dos]. Un tercer tema que el autor aborda es [tema tres]. Finalmente, el [tema] termina con_____.

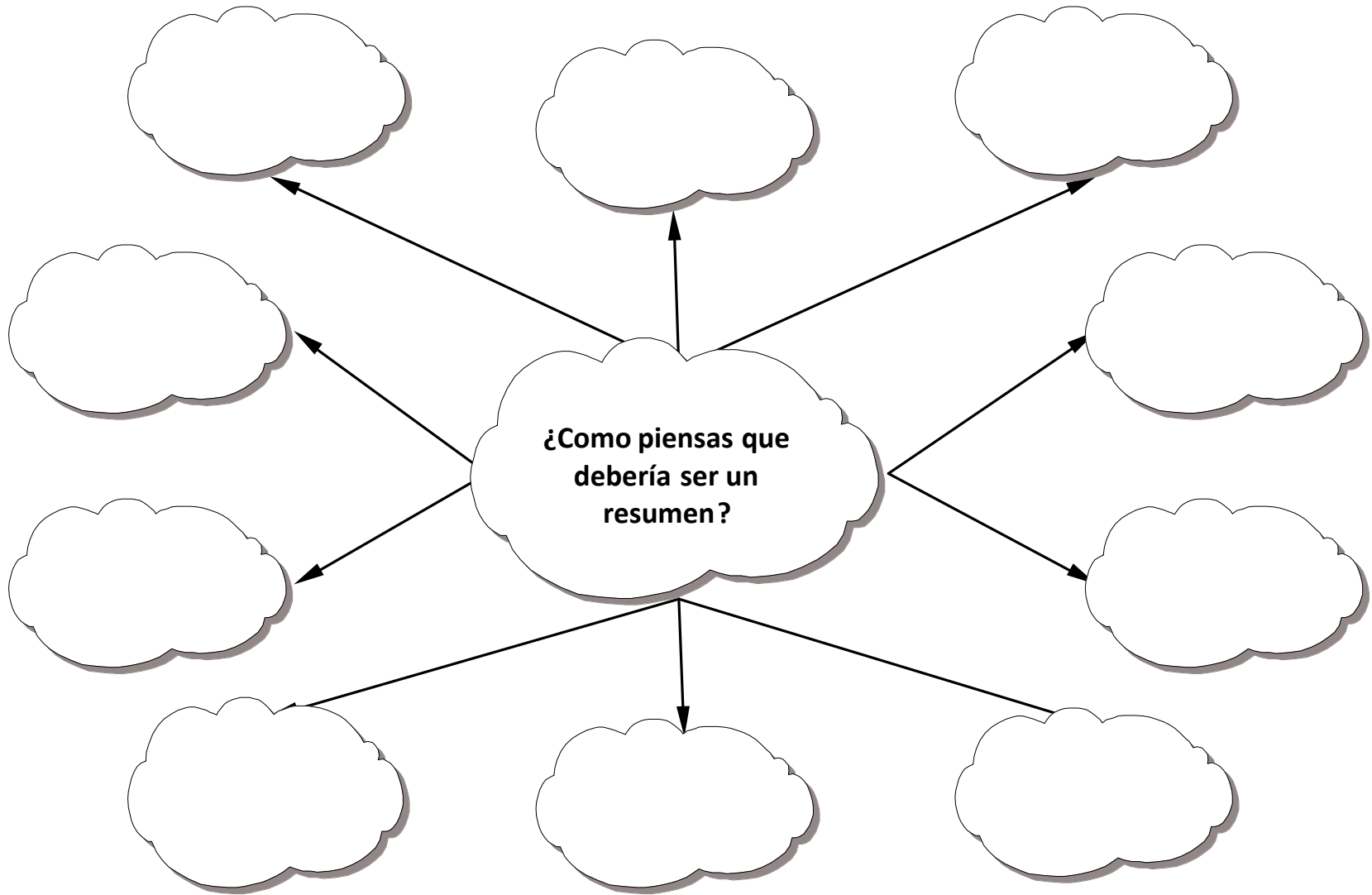


Nombrar-reflexionar-actuar

escribir palabras...



...cambiando mundos



La introducción identifica al autor, el título y la idea principal del texto.

El resumen incluye los detalles que respaldan la idea principal.

El escritor parafrasea (p.ej., usa sus propias palabras).

El escritor usa una voz activa.

El escritor expresa el mensaje del autor en una voz neutral.

La conclusión repite la idea principal del autor.

El resumen es breve y conciso.

Los detalles se presentan en un orden lógico.

El escritor usa un nivel adecuado de convenciones, tales como la estructura de las oraciones, gramática y mecanismo de escritura

El protagonista está bien desarrollado.

El escritor menciona otros textos.

El escritor usa un vocabulario descriptivo.

El escritor escribe en tercera persona.

El escritor se dirige adecuadamente a un público específico.

El escritor reconoce el punto de vista opuesto.

El escritor usa un contraargumento para abordar el punto de vista opuesto.

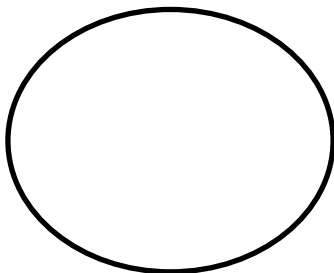
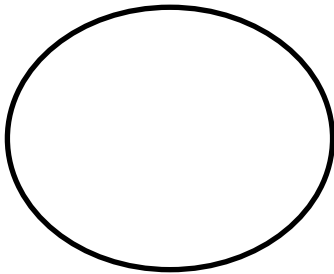
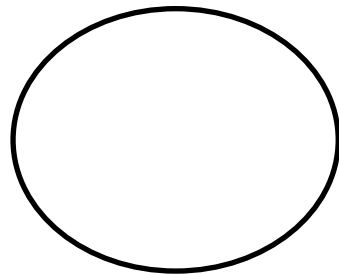
El escritor usa el razonamiento y de vez en cuando la emoción para persuadir al lector.

Papel de síntesis

Cómo hacer conexiones

Tema: _____

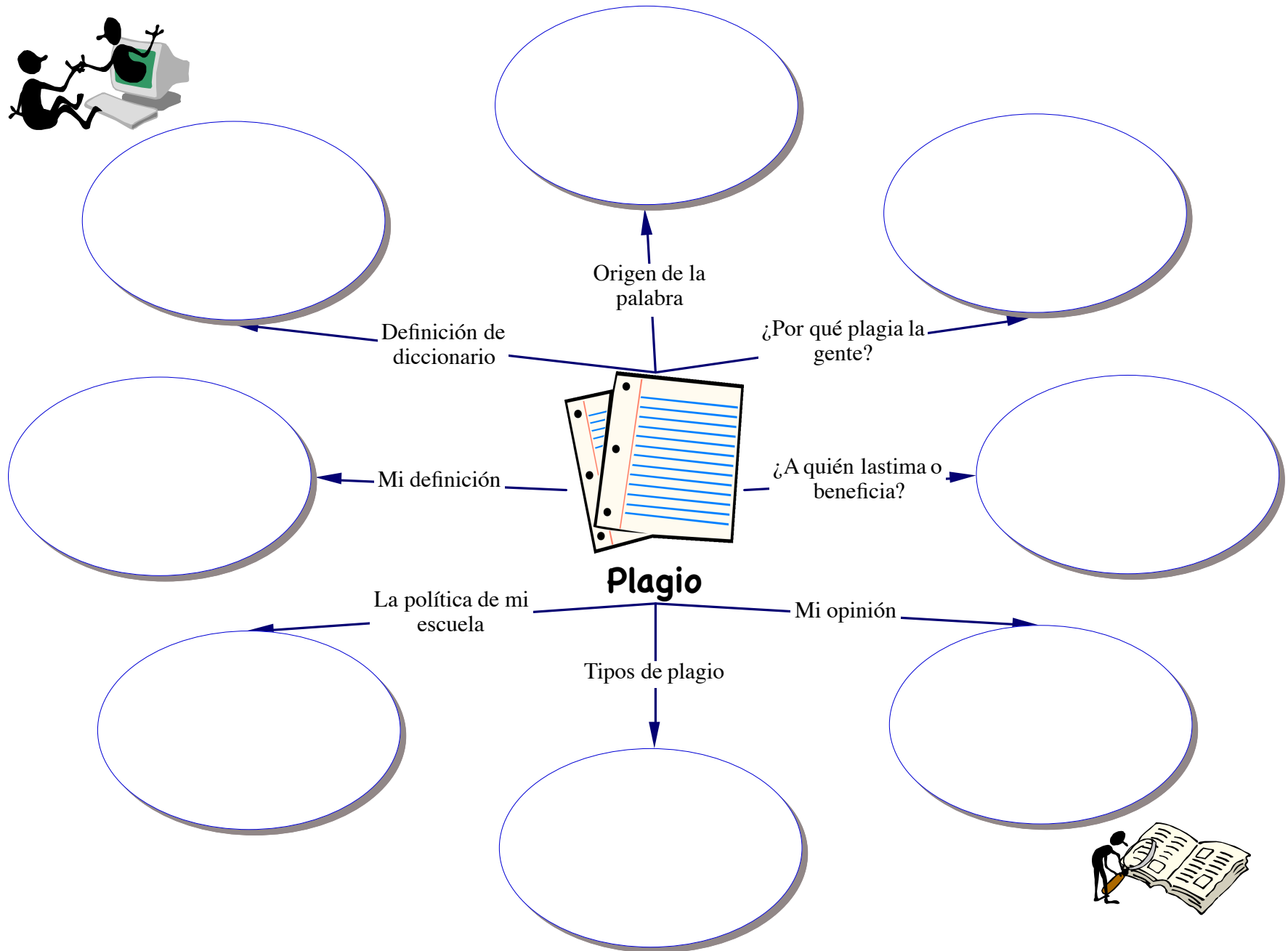
Autores



Puntos en común y conexiones		
Texto 1	Texto 2	Texto 3

Similitudes: _____

Diferencias: _____



Plantilla para un poster de resumen

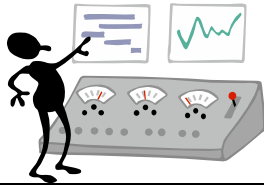
Grupo: _____

<p><i>(Pegue aquí la sección del texto asignada al grupo)</i></p>	<p>Puntos claves:</p> <ul style="list-style-type: none">•••••
<p>Dibujo/imagen/símbolo/ícono para representar la idea principal:</p>	<p>Implicaciones para nuestro trabajo:</p>
<p>Línea dorada (oración o frase significativa):</p>	

Póster pictórico

- Distribuye y **revisa el criterio** de la guía de autocalificación.
- **Re-lee** el texto y escoje una **idea poderosa** del texto.
- Usa papel de póster, **haz una representación pictórica**, debe incluir ---
 - ✓ **Título** del texto o selección
 - ✓ Parafrasear la **idea principal**
 - ✓ 2-3 puntos significativos de **hechos o detalles** en su orden original
 - ✓ **Dibuje** algo que represente a la idea poderosa del texto
 - ✓ Todo el equipo **firma el póster**

Cada miembro del grupo participa plenamente con texto, dibujo, firma, y presentación oral



Póster pictórico
Guía de autocalificación

Miembros del grupo:

<u>criterio</u>	<u>1</u> inadecuado	<u>2</u> adecuado	<u>3</u> ¡estelar!
Incluye el título del texto.			
Incluye un paráfraseo de la idea principal del texto.			
Incluye dos o tres líneas de hechos o detalles en su orden original.			
Incluye un dibujo que representa la idea principal del texto.			
Todos los miembros del grupo participan dibujando la imagen, escribiendo la información y firmando sus nombres.			
Todos los miembros del grupo participan en la presentación oral de su trabajo.			

Calificación: _____ / 18

Póster pictórico
Guía para auto calificar

Miembros del grupo:

<u>criterio</u>	<u>1</u> inadecuado	<u>2</u> adecuado	<u>3</u> ¡estelar!
Incluye el título del texto.			
Incluye un paráfraseo de la idea principal del texto.			
Incluye dos o tres líneas de hechos o detalles en su orden original.			
Incluye un dibujo que representa la idea principal del texto.			
Todos los miembros del grupo participan dibujando la imagen, escribiendo la información y firmando sus nombres.			
Todos los miembros del grupo participan en la presentación oral de su trabajo.			

Calificación: _____ / 18

<p><i>(Pegue aquí la sección del texto asignada al grupo.)</i></p>	<p>Puntos claves:</p> <ul style="list-style-type: none">•••••
<p>dibujo/imagen/símbolo/ícono para representar la idea principal:</p>	<p>Implicaciones para nuestro trabajo:</p>
<p>Línea dorada (oración o frase significativa):</p>	

En una página

Cita del texto:

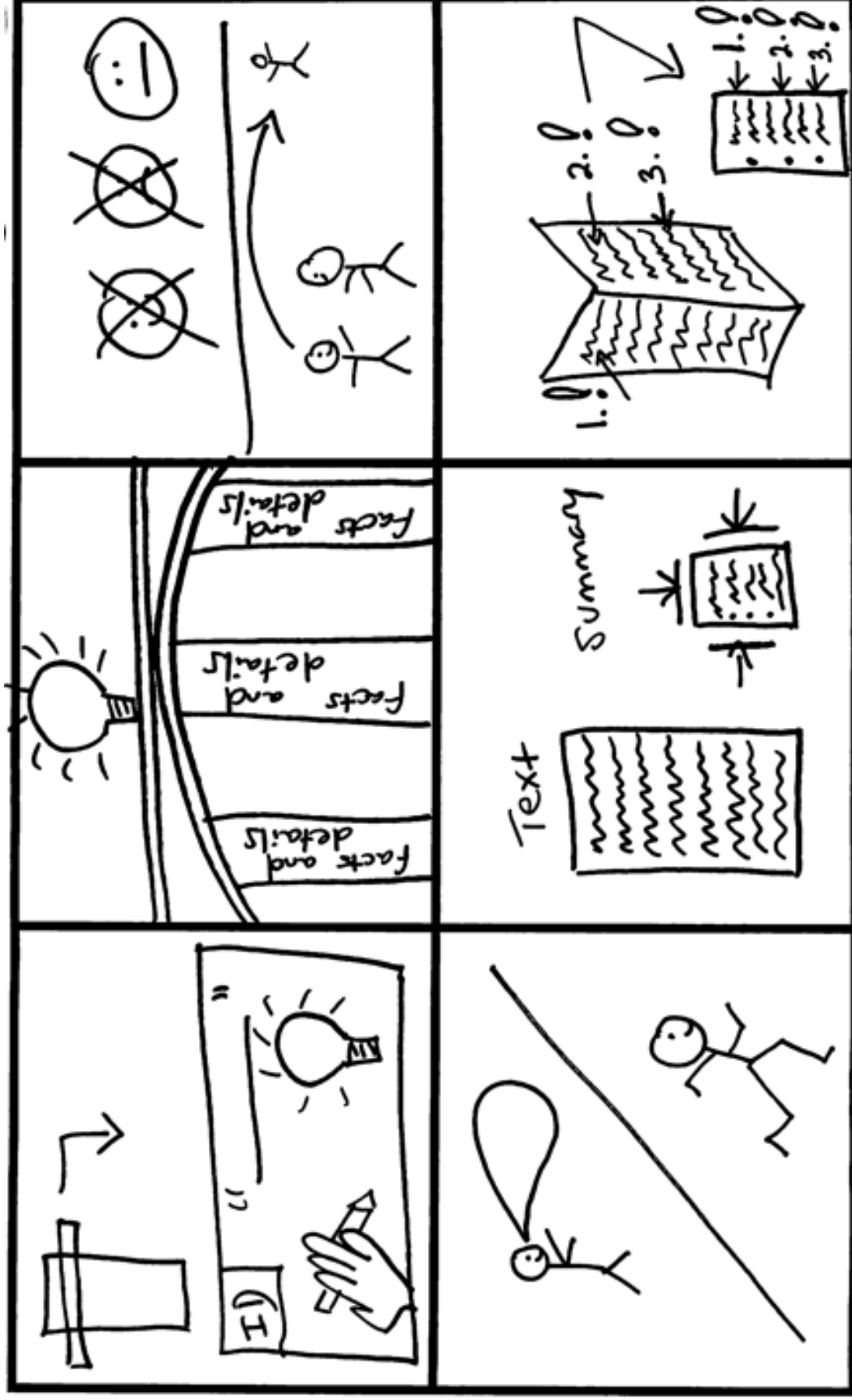
Mis palabras:

Dibújalo

A large, empty rectangular box with a double black border, intended for drawing. It is positioned below the 'Dibújalo' text and to the left of the paint palette illustration.

Recuadro para: _____

Recuadro para: la escritura de un resumen



Escritura de un resumen

Instrucciones para el recuadro

- **El escritor** (*point to self with both thumbs*) **identifica el título** (*make air box using pointing finger and thumb in front of body*) **y el autor** (*write in air with imaginary pencil*) **del texto.**
- **El escritor** (*point to self with both thumbs*) **incluye hechos** (*make checkmark in the air*) **o detalles** (*flash hand from fist*) **que respaldan** (*slap flat hand on top of fist*) **la idea principal** (*both hands bursting out and around body like sun*).
- **El escritor** (*point to self with both thumbs*) **es neutral** (*slide flat hand in front of face horizontally*)
- **El escritor usa voz activa** (*jog in place*) (*place hand around imaginary megaphone*).
- **El escritor** (*point to self with both thumbs*) **parafrasea** (*talk into imaginary microphone*)
- **El resumen es breve, conciso y en el mismo orden del texto original** (*palm toward body, motion 1, 2, 3 with fingers*).

Reloj para editar un resumen entre compañeros

Nombre del autor _____

Nombre del editor _____

Clase _____ Fecha _____

La primera oración identifica al autor y el título del texto.

Los puntos importantes están ordenados de la misma manera en que aparecen en el texto original.

El escritor usa un nivel adecuado de gramática y mecanismos de la escritura

El resumen tiene un nivel adecuado de estructura de las oraciones.

El resumen es breve y conciso.

El escritor expresa la intención y la preferencia original del autor.

La primera oración establece la idea principal del texto.

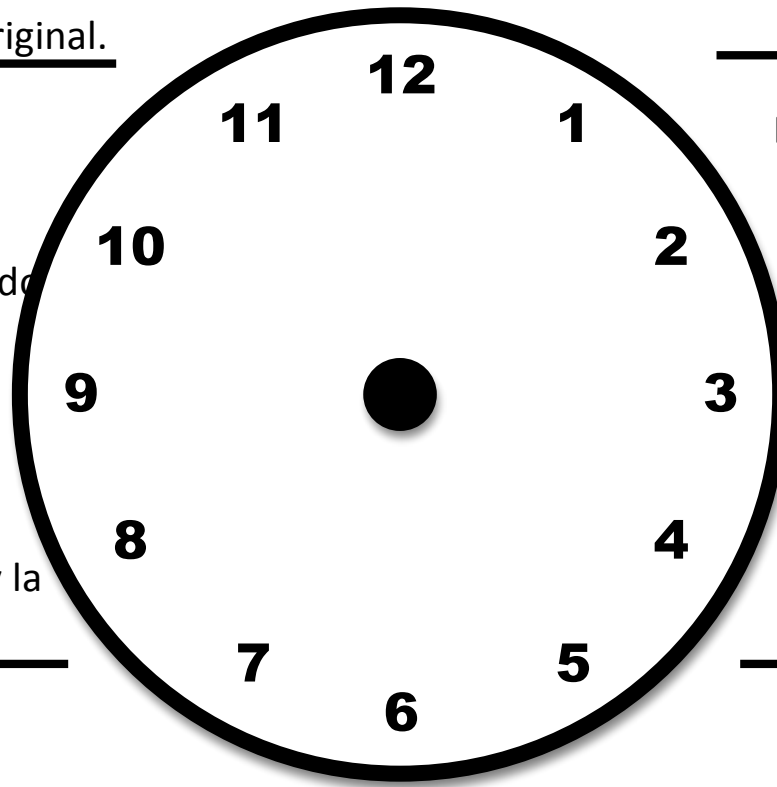
El resumen incluye suficientes detalles de respaldo.

El escritor parafrasea (p. ej., usa sus propias palabras).

El escritor usa una voz activa.

El escritor escribe en tercera persona.

El escritor es neutral.

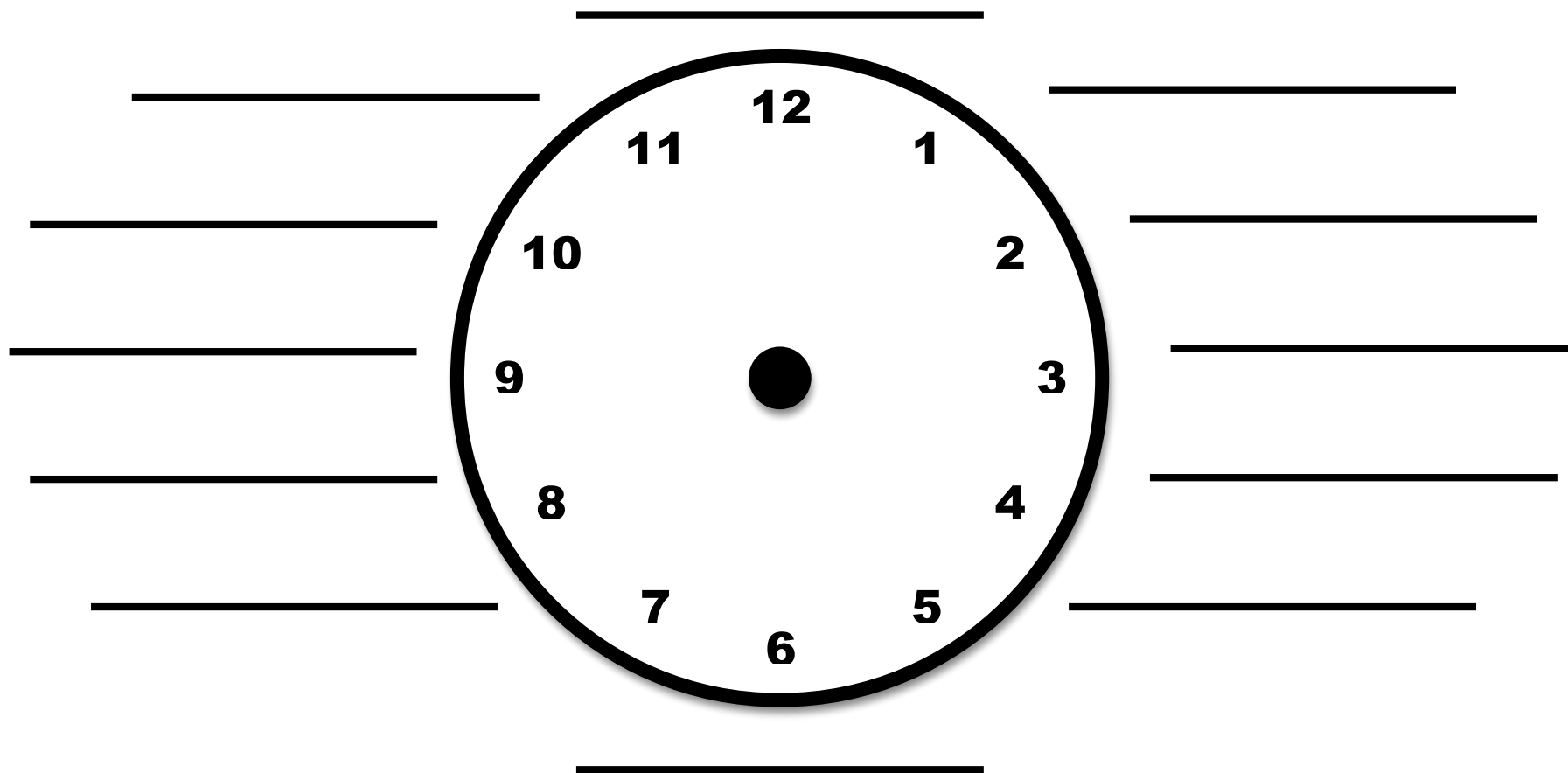


**Reloj para editar un
resumen entre compañeros**

Nombre del autor _____

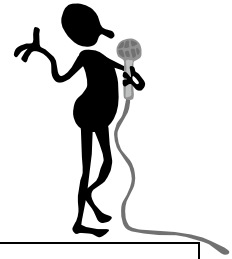
Nombre del editor _____

Clase _____ Fecha _____

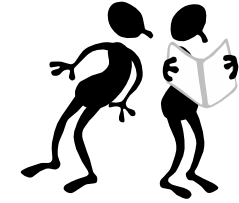




Respuesta del lector



página	cita del texto	parfraseo



Preguntas para después de leer

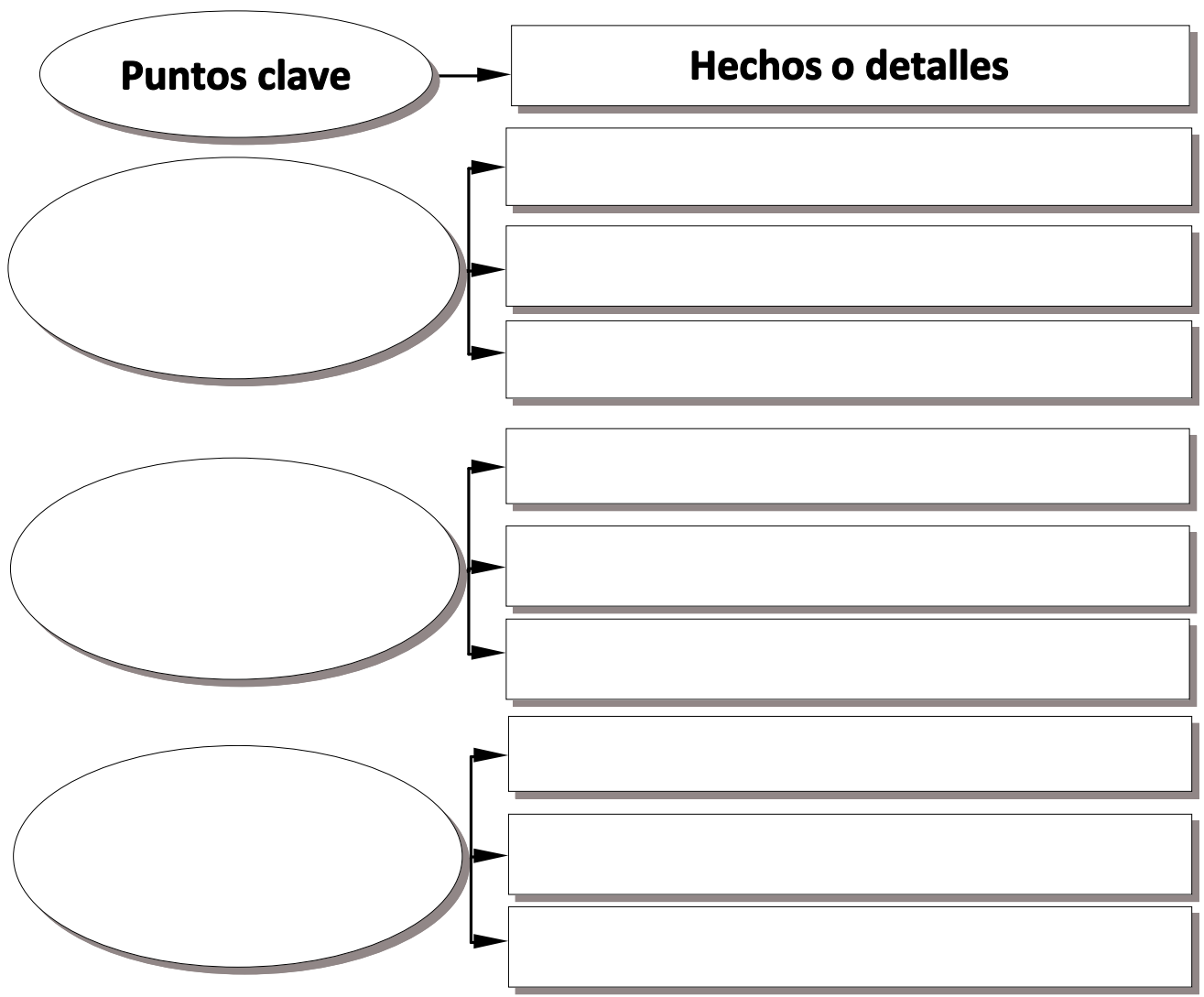
Pensando en la literatura	Pensando como un escritor	Respuesta personal
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el rasgo de personalidad que caracteriza al personaje principal? • ¿Qué quiere el personaje? • ¿Cómo está el personaje tratando de obtener lo que quiere? • ¿Cuál es el problema en la historia? • ¿Cómo se soluciona el problema? • ¿Cómo describirías el texto/idea? • ¿Qué pasaje/detalle describe la idea principal? • ¿En qué se parecen los personajes? ¿En qué se diferencian? • ¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia? • Ambos personajes cambian cuando... • ¿Quién es el protagonista/antagonista? ¿Cómo lo sabes? • ¿Qué pistas tienes sobre la personalidad de los personajes? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pensaste sobre las palabras que escogió el autor? • ¿Cómo comunicó el mensaje el autor? • ¿Por qué crees que el autor usó este tipo de escritura? • ¿Qué información omitió el autor? (¿Qué es lo que tuviste que inferir?) • ¿Qué idea estaba tratando de explorar el autor? ¿Cómo es una idea importante? • ¿Qué técnica literaria usó el autor para transmitir su mensaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién te recuerda el personaje? • ¿Te gustaría ser como el personaje principal? ¿Por qué sí o por qué no? • Este libro me recuerda otro llamado _____ porque_____. • ¿Qué título le pondrías a este libro? • ¿Qué piensas que pudo haber pasado en el texto? • ¿Qué debían hacer los personajes para llegar a sus metas? • ¿Qué final le vendría mejor a la trama de la historia hasta el momento? • ¿Cómo es este libro similar a otro que has leído? • ¿En qué te pareces al personaje principal? • ¿Te has sentido igual a alguno de los personajes?

Mi aprendizaje:

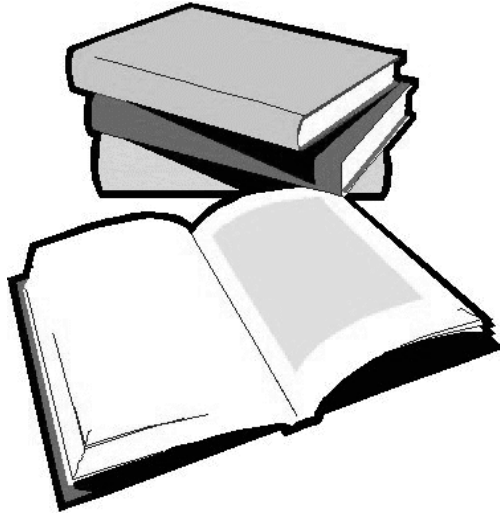
- ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te ayudará en tu escritura?
- ¿Cómo está el texto/páginas organizados?
- ¿Cómo me ayudará la lección de este libro a entender otros textos?

¡Resúmelo!

--	--	--



Cómo hacer un resumen de un libro de texto



¿En qué se enfoca el título?

¿Qué tienen en común los subtítulos, ilustraciones, preguntas de orientación, palabras en negritas o los encabezados?

¿Qué tienen en común el primer y el último párrafo?
¿Cuáles son las diferencias?

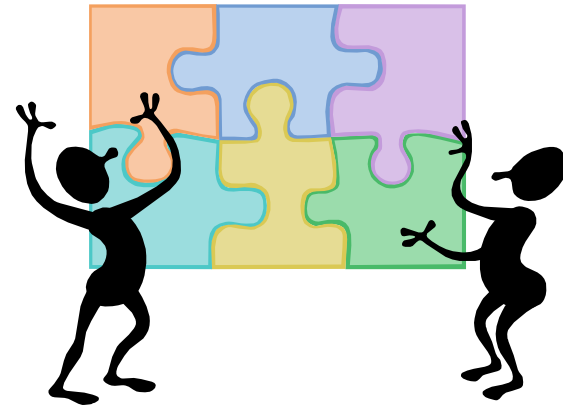
¿De quién o de qué se trata la sección?

¿Dónde sucede?

¿Cuándo toma lugar?

¿Cómo se dan los hechos?

¿Por qué es importante este tema o asunto?



Hacer un resumen en comparación a volver a contar



Cuento

Un día de verano, un saltamontes estaba tendido sobre la hierba cantando alegremente. Una hormiga pasó por el lado cargando un grano de maíz que llevaba para el nido.

– ¿Por qué no vienes a conversar conmigo –dijo el saltamontes– en lugar de trabajar tanto?

–Estoy ayudando a almacenar comida para el invierno –dijo la hormiga– y te sugiero que hagas lo mismo.

– ¿Por qué me voy a preocupar del invierno? –dijo el saltamontes– Tenemos más que suficiente comida por ahora.

Pero la hormiga siguió su camino y continuó trabajando.

Cuando llegó el invierno el saltamontes no tenía comida y se estaba muriendo de hambre mientras veía a las hormigas distribuir el maíz y los granos que habían juntado en el verano. Entonces el saltamontes entendió:

Más vale prepararse para los días de necesidad.



Volver a contar

Un día, un saltamontes estaba en la hierba y vio a una hormiga trabajando mucho. El saltamontes la invitó a que lo acompañara y se relajara y no trabajara tanto.

La hormiga dijo que no podía descansar porque tenía que ayudar a almacenar comida para el invierno. Le sugirió al saltamontes que hiciera lo mismo. El saltamontes no estaba preocupado porque en ese momento había más que suficiente comida. La hormiga siguió trabajando y llevando más comida al nido.

Cuando llegó el invierno, el saltamontes no tenía nada de comida. Vio a las hormigas compartiendo la comida que habían almacenado en el verano. El saltamontes aprendió a prepararse para el futuro.



Resumen

En el cuento, *La hormiga y el saltamontes*, el autor relata la historia de un saltamontes que aprende la importancia de trabajar y prepararse para el futuro.



Titulo del artículo



Qué: _____

Dónde: _____

Cuándo: _____
Quién está involucrado:

Causas: _____

Efectos: _____

¿A quién beneficia?

Tres o más hechos importantes sobre este tema:

Resume este tema en 1-2 oraciones.

¡Un resumen sobre . . . !

Herencia

Características físicas

Personalidad

Cosas favoritas

Intereses

Habilidades/Talentos

mí!

Resumiendo...

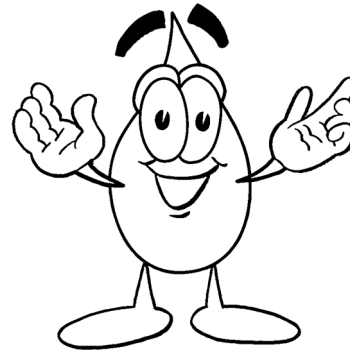


Lo que bebo



Lo que uso

Masa de agua favorita



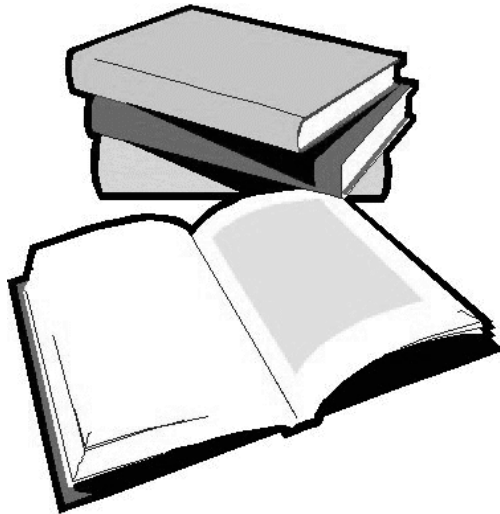
Masa de agua menos favorita

Deportes acuáticos

**¡El agua
y yo!**

**Recuerdos relacionados
con el agua**

Resumiendo un texto



¿Cuál es el enfoque del título?

¿Qué tienen en común los títulos, imágenes, preguntas, o palabras en negrita?

¿Qué tienen en común el primero y el último párrafo?
¿Cuáles son las diferencias?

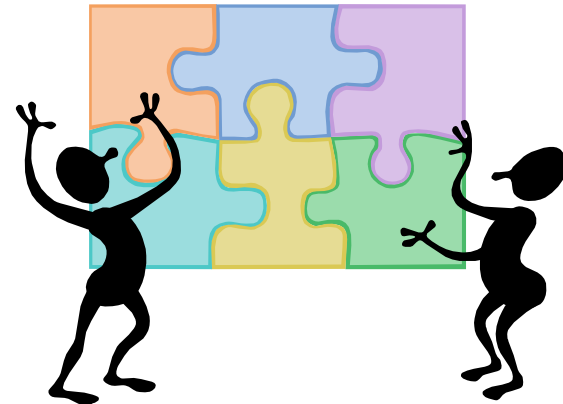
¿De quién o de qué se trata la sección?

¿Dónde se lleva a cabo?

¿Cuándo sucede esto?

¿Cómo ocurre esto?

¿Por qué es este asunto o tema importante?



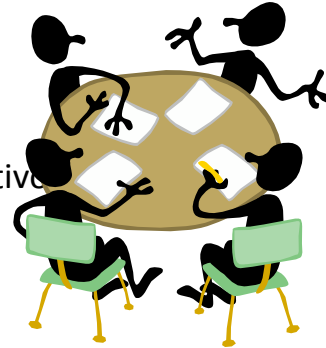
Seminarios Socráticos

El propósito de un seminario socrático es aprender a través del diálogo reflexivo mediante el intercambio de opiniones e ideas.

Este proceso, de investigación

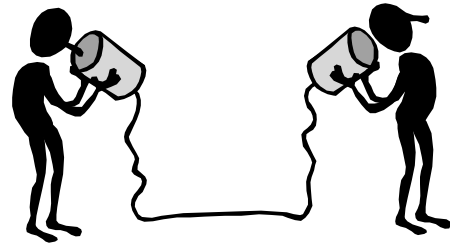
Colectiva de 30 minutos fomenta el pensamiento creativo

Es importante recordar que durante estas sesiones no hay respuestas correctas y que el seminario no es un debate.



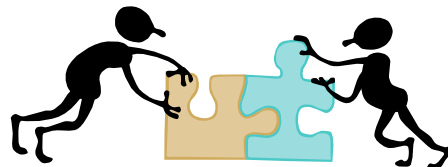
Proceso

1. Lee el texto seleccionado. (El texto podría ser un artículo, una película, tema de la clase, p.ej., hipótesis científica o acontecimiento histórico)
2. Genera preguntas o comentarios. (Ver ejemplo abajo)
3. Revisa el protocolo
4. Lleva a cabo el seminario (30 min.)
5. Sondea sobre el seminario (5 min.)



Roles

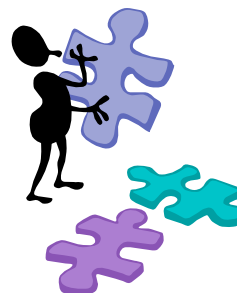
Líder	Participante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudia el texto antes de la clase ✓ Pregunta para clarificar y generar nuevas ideas ✓ Monitorea el “tiempo aire” de los participantes ✓ Ayuda a guiar nuevas interpretaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudia el texto antes de la clase ✓ Escucha atenta y educadamente ✓ Responde intercambiando ideas nuevas o relacionadas ✓ Pregunta y aclara ideas ✓ Respalda tus ideas refiriéndose al texto



Seminario socrático preguntas de ejemplo

Ejemplo de preguntas de inicio:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el propósito o la perspectiva del autor?
- ¿Qué significa _____?
- ¿Cuál es la palabra u oración más importante?



Ejemplo de preguntas aclaratorias (relativo a la pregunta original):

- ¿Es clara la pregunta?
- ¿Conduce esta pregunta a otras o a problemas?
- ¿Qué asume esta pregunta sobre _____?

Ejemplo de preguntas para el líder:

- ¿Quién tiene una perspectiva diferente?
- ¿Puede alguien más aportar alguna evidencia para respaldar esa respuesta?
- ¿Quién no ha tenido la oportunidad de compartir aún?
- ¿Cómo se relaciona eso con lo que _____ dijo?
- ¿Cuál sería un ejemplo de eso?
- ¿Cuáles son sus razones para decir eso?
- ¿Puede explicar lógicamente cómo llego de _____ a _____?

Ejemplos de preguntas para los participantes:

- ¿Qué quieres decir con _____?
- ¿Cómo se relaciona _____ a _____?
- ¿Quiere decir que _____?

Ejemplos de preguntas de cierre:

- ¿Por qué es importante este texto?
- ¿Cómo se relaciona este texto con nuestras vidas?
- ¿Cómo podrían responder otros grupos de personas responder?

Ejemplos de preguntas aclaratorias:

- ¿Qué fue algo que notaste del seminario?
- ¿Cómo se siguieron las normas?
- ¿Qué podemos hacer en la siguiente sesión para mejorar el proceso?

Tabla sujetapapeles para la escritura de un resumen

Nombre _____

Fecha _____

Autor y título del texto:

Idea principal:

Paráfrasis del texto...

**Hechos y detalles
(en el orden original)**

1.

2.

3.

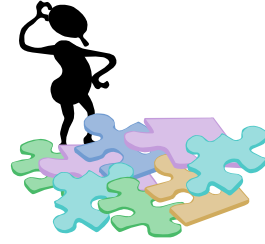
Cita:

Recordatorios...

**usa una voz activa y
tercera persona**

Mensaje del autor:

¡Preguntas básicas!



¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Por qué?

¿Cómo?



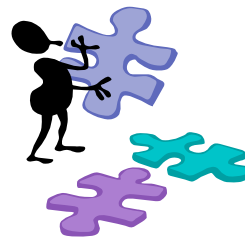
Lo básico es...

¿Quién? + ¿Qué? + ¿Dónde? + ¿Cómo? + ¿Por qué? + ¿Cuándo?

¿Dónde? , ¿Quién? + ¿Qué? + ¿Cómo? + ¿Por qué? + ¿Cuándo?

¿Por qué? , ¿Quién? + ¿Qué? + ¿Cómo? + ¿Dónde? + ¿Cuándo?

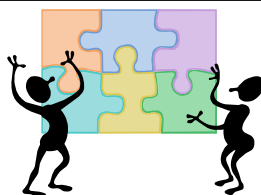
Lo básico es...



¿Cuándo? , + ¿Quién? + ¿Qué? + ¿Cómo? + ¿Dónde? + ¿Por qué?

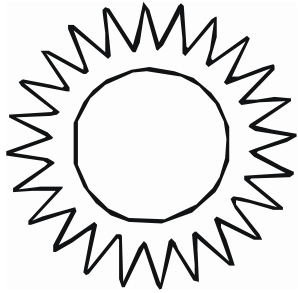
¿Cómo? , + ¿Cuándo? + ¿Quién? + ¿Qué? + ¿Por qué? + ¿Dónde?

Nuestra oración favorita es...

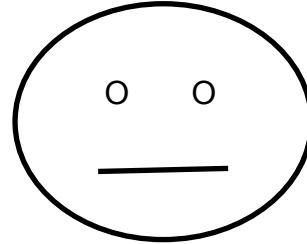


Tarjetas de Iconos del Género

Idea principal



Neutral



Orden lógico

- 1. Primero**
- 2. Después**
- 3. Último**

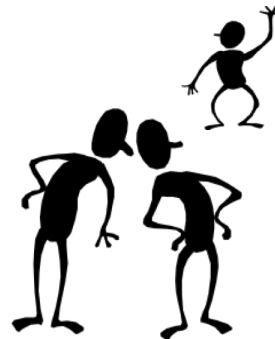
Hechos y detalles



Parafrasear

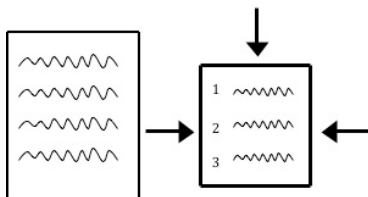


Tercera persona



Tarjetas de Iconos del Género

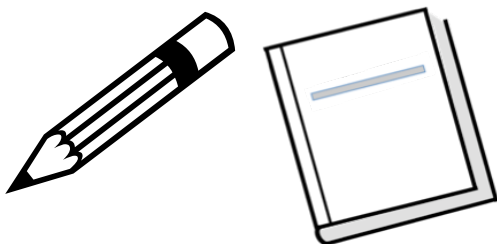
Breve y conciso



Voz activa



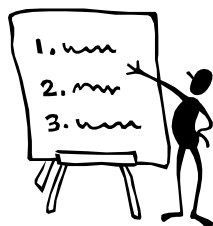
Autor y título



Transiciones

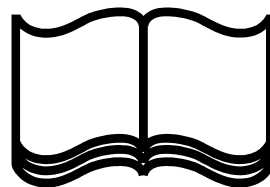


Expositivo

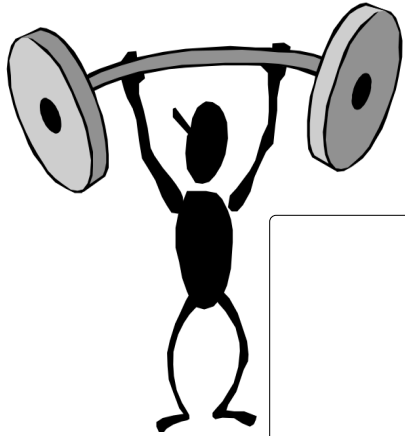


Ofrece información

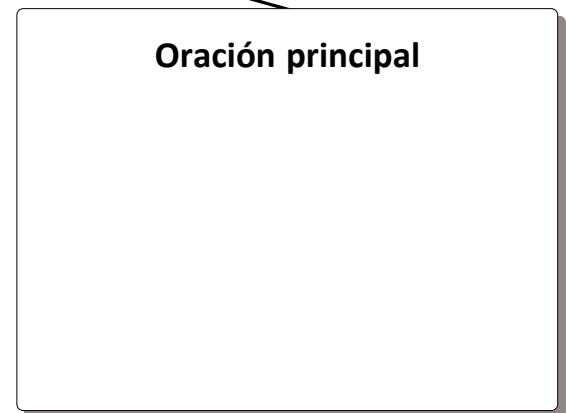
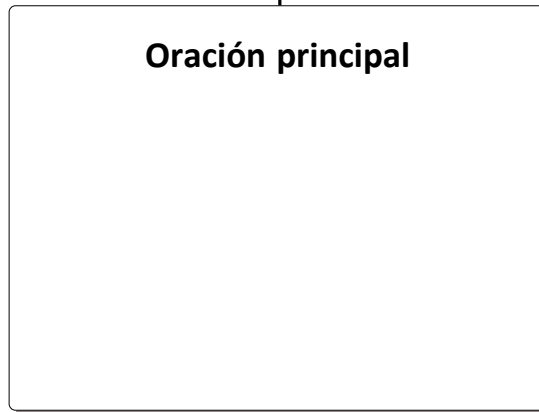
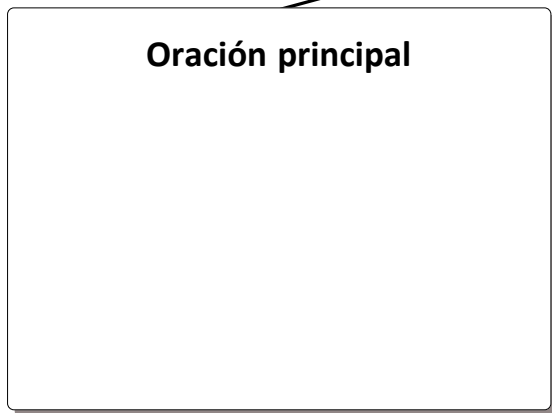
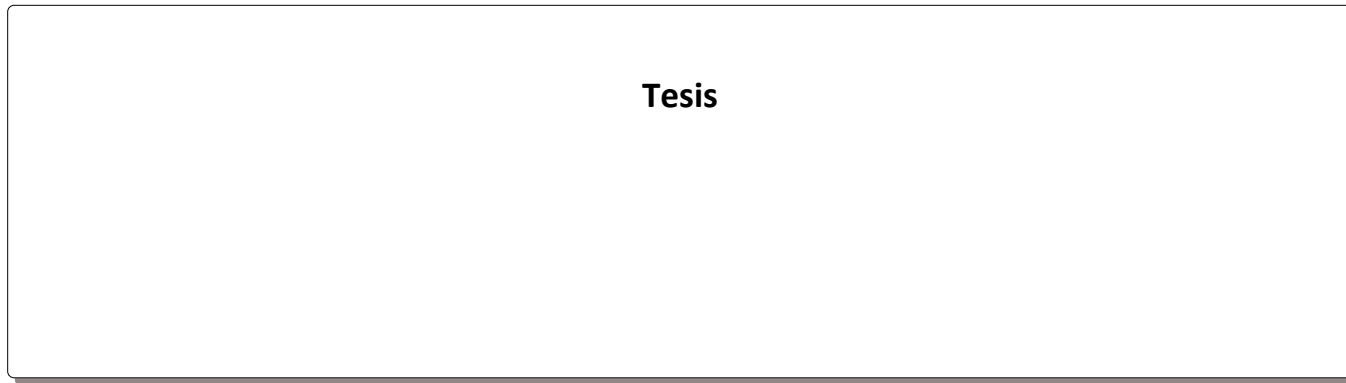
Narración

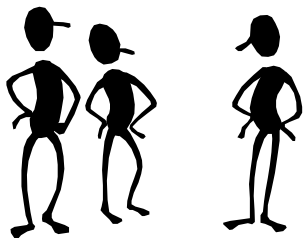


Relata una historia





Respaldando la tesis





Tres tipos de resumen

Tipo de resumen	¿Cómo es?	¿Cómo me ayudará a ser un mejor escritor?
Oración (lo esencial) 	Esta sola oración contesta algunas o todas las siguientes preguntas sobre el tema: quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.	Al practicar el resumen de una sola oración (básico) mejorarás tu aptitud para escribir una tesis.
Párrafo 	Este párrafo incluye una oración de introducción que identifica lo que se está resumiendo, más tres puntos clave.	Al practicar el párrafo de resumen mejorarás tu aptitud para escribir bien en todos los géneros. Toma en cuenta que la mayoría de los géneros requieren de un resumen de lo esencial o un párrafo de resumen.
Ensayo	Este ensayo por lo general incluye una oración de introducción que identifica lo que se está resumiendo, más tres puntos clave. También incluye detalles que respaldan estos tres puntos clave.	Al practicar la escritura de un ensayo de resumen mejorarás tu aptitud para escribir bien en todos los géneros. Toma en cuenta que esta estructura básica para escribir un ensayo sigue pautas claras y específicas.

Marcos del lenguaje del género: Tiras de práctica

(Introducción)

En el [tipo de texto], [*título del texto*], [nombre del autor], cuenta sobre _____ [idea principal].

Un tema del que habla el autor es [tema 1].

Otro tema que el autor trata es [tema 2].

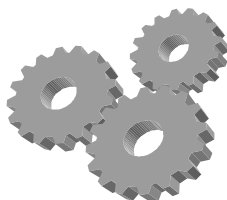
Un tercer tema que el autor aborda es [tema 3].

(Conclusión)

Finalmente, el [texto] termina con _____.

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

Transformación de palabras >>>

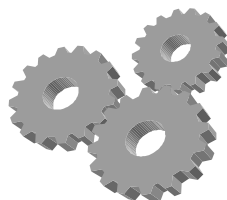


>>> Transformación de palabras

Palabra base	Adjetivo	Sustantivo	Adverbio	Verbo

Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

Transformación de palabras >>>



>>> Transformación de palabras

Palabra base	Adjetivo	Sustantivo	Adverbio	Verbo
estudio	estudioso	estudio	estudiosamente	estudiar
compra	comprable	comprador		comprar
valor	valioso	valiente	valiosamente	valer
marca		marcador	marcadamente	marcar

Transiciones					
Causa/Efecto			Ejemplo/Descripción		
por consiguiente	efecto de	de modo que	también	por ejemplo	a saber
como resultado de	por esta razón	por lo tanto	al parecer	por otra parte	obviamente
porque	si ... entonces	esto llevó a	como se ha señalado	además	tal como
debido a	puede ser debido a		evidentemente	de hecho	eso es
en consecuencia	no obstante			más importante	para ilustrar
debido a	desde				
Comparación/Contraste			Problema/Solución		
también	diferente de	similar a	una solución para / por		una razón para
aunque	sin embargo	a menos que	otra posibilidad		la consecuencia de
en oposición a	en lugar de	a diferencia de	por otra parte		el problema es
así como	por otro lado	mientras que	una respuesta a		la pregunta es
pero	opuesto de	todavía			
en comparación con	mismo que				
Conclusión			Detalles de respaldo		
por consiguiente	por consiguiente	en otras palabras	otra posibilidad	estoy de acuerdo que	no obstante
después de todo	finalmente	por lo tanto	aun	además	una razón para
como resultado	en conclusión		ante todo	es más	la consecuencia de
			por ejemplo	más importante	si bien es cierto que

Transiciones 2

Para mostrar la ubicación

arriba	lejos de	más allá de	en	a través de
del otro lado	detrás de	al lado de	cerca de	a lo largo de
en contra de	debajo de	hacia abajo	fuera de	a la derecha
a lo largo de	por debajo de	detrás de	sobre	abajo
en medio de	junto a	delante de	encima de	
alrededor de	entre	dentro de	afuera	

Para mostrar pasado, presente, futuro

la semana pasada
 el mes pasado
 el año pasado
 hace muchos años
 cuando yo tenía ___ años de edad
 cuando era joven
 cuando era pequeño/pequeña

Para mostrar un tiempo específico

a primera hora en la mañana
 a las 10:00 a.m.
 al mediodía
 a la hora de acostarse
 a la hora del almuerzo

Para mostrar el tiempo o la secuencia de un evento

un poco más tarde	a la (a las)	inmediatamente	próximo	tercer/tercero/tercera
como a la (las)	antes	al final	semana próxima	hasta
después	durante	más tarde	segundo/segunda	hoy
posteriormente	finalmente	mientras tanto	pronto	mañana
tan pronto como	primer/primero/primera	mucho después	entonces	ayer

Transiciones eficaces

Los autores usan palabras y frases específicas para enlazar una idea con otra. A veces las palabras facilitan la transición de una oración a otra dentro de un párrafo o de un párrafo a otro dentro del ensayo.

Enlace las dos frases usando una palabra apropiada de transición.

al igual que
aún así
consecuentemente
de hecho
en cambio
por lo tanto
por supuesto
sin embargo

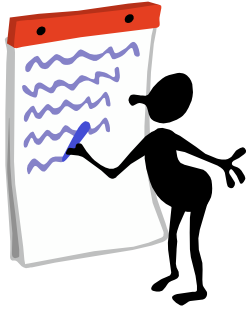


1. Según la Organización Mundial para la salud, 1.1 mil millones de personas carecen de agua potable. Un 40% de la población mundial no cuenta con instalaciones sanitarias básicas.

2. En el último siglo, la población mundial se triplicó y consumimos seis veces más agua que hace cien años. El crecimiento poblacional demanda más fuentes de agua, como los acuíferos.

3. 2.6 mil millones de personas no cuentan con agua potable. 80% de las enfermedades infantiles son por falta de agua limpia.

4. La crisis del agua no se resolverá fácilmente. Los medios se enfocan en la crisis del agua solo cuando hay un desastre ambiental como un tsunami.



Verbos Para Resumir

El autor...

muestra

dice

trata

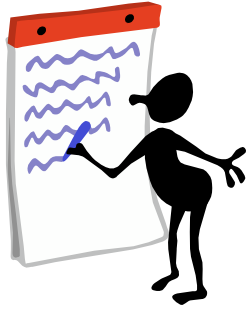
describe

explica

señala

siente

cuestiona



Verbos Para Resumir

El autor...

Lista A:

mostrar
decir
tratar
enfaticar
respaldar
afirmar
preguntar
comparar
definir
manifestar
describir
investigar
explicar
explorar
sentir
dar
cuestionar
notar
observar
presentar

Lista B:

reconocer
atribuir
aconsejar
responder
afirmar
asegurar
argumentar
clarificar
confirmar
considerar
criticar
defender
demostrar
insinuar
evaluar
explorar
ilustrar
mencionar
ofrecer

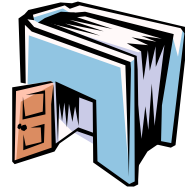
Nombre _____ Clase _____ Fecha _____

🌀 Vocabulario en contexto 🌀

Pág.	palabra	cómo se usó en el libro	lo que significa	cómo la puedo usar yo



Vocabulario para un resumen



Término	Definición/explicación	Ejemplo
Tesis	La idea principal en una composición; una propuesta justificada con argumentos.	
Idea principal	Información importante que refleja la idea general de un texto.	
Título	Un nombre que identifica un libro, obra u otro trabajo escrito.	
Autor	Una persona que escribe un libro o un texto.	
Hechos	Algo que se sabe que existe o ha pasado.	

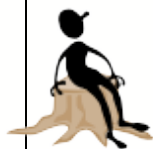
Término	Definición/explicación	Ejemplo
Detalles	Partes o fragmentos individuales.	
Paráfrasis (Parafrasear)	La repetición de un texto o pasaje dándole en otra forma significado en otras palabras.	
Neutral	No tomar partido o lado.	
Voz activa	El sujeto del verbo está realizando la acción (p.ej., El niño tiró la pelota.)	
Tercera persona	El uso de nombres, pronombres y verbos para referirse a cosas o personas (p.ej., él, ella, lo, ellos).	
Conclusión	El desenlace o la parte final.	

Voz Activa



En la voz sabemos quién ejecuta la acción. Escribimos los resúmenes y la mayoría de los géneros de escritura, en voz activa.

<i>El ejecutor</i>		
<i>Los niños</i>	<i>Se comieron</i>	la pizza.
John Steinbeck	<i>Escibió</i>	<i>La perla.</i>



En la voz pasiva, por lo general, no sabemos (o no importa) quien está ejecutando la acción. Aunque la voz pasiva se usa a menudo en las coberturas noticiosas, es una escritura poco apropiada para la mayoría de los tipos de escritura.

			<i>El ejecutor</i>
La pizza	<i>Fue comida</i>	por	<i>los niños.</i>
La tienda	<i>Fue robada.</i>		





Voz Activa 2



Identifica la oración con VP o VA

1. _()_ El repelente en aerosol para insectos fue usado por papá.
2. _()_ El juguete fue roto.
3. _()_ Jane camina a la escuela.
4. _()_ El autobús es tomado por varios estudiantes.
5. _()_ Manuel come mucho helado.
6. _()_ El maestro fue consultado sobre una pregunta por Juan.
7. _()_ Pete se comió la manzana.
8. _()_ *Mosquitos* fue escrito por Henry Blanche.
9. _()_ Nicolás escribió *Buffalo Soldiers*.
10. _()_ La historia fue leída por Bárbara.
11. _()_ Peter acarició los bigotes del dragón.
12. _()_ La cabeza del dragón fue levantada por el hombre.
13. _()_ Peter pasó el verano en un apartamento pequeño.
14. _()_ El sacerdote untó el pincel en un vial de tinta negra..
15. _()_ La cola del dragón fue estudiada por la señorita Rose.

Voz Activa 3

 Voz pasiva	 Voz activa
La bicicleta fue tomada por John.	
El espray fue usado por mamá.	
El pez fue pescado por mi hermano.	
La muñeca fue cargada por Linda.	
La historia fue relatada por mi amigo.	
Mi tarea fue comida por mi perro.	
James fue abrazado por papá.	
Una idea fue compartida por Melody.	
Una historia fue relatada por Gaby.	
Papá fue picado por mosquitos.	